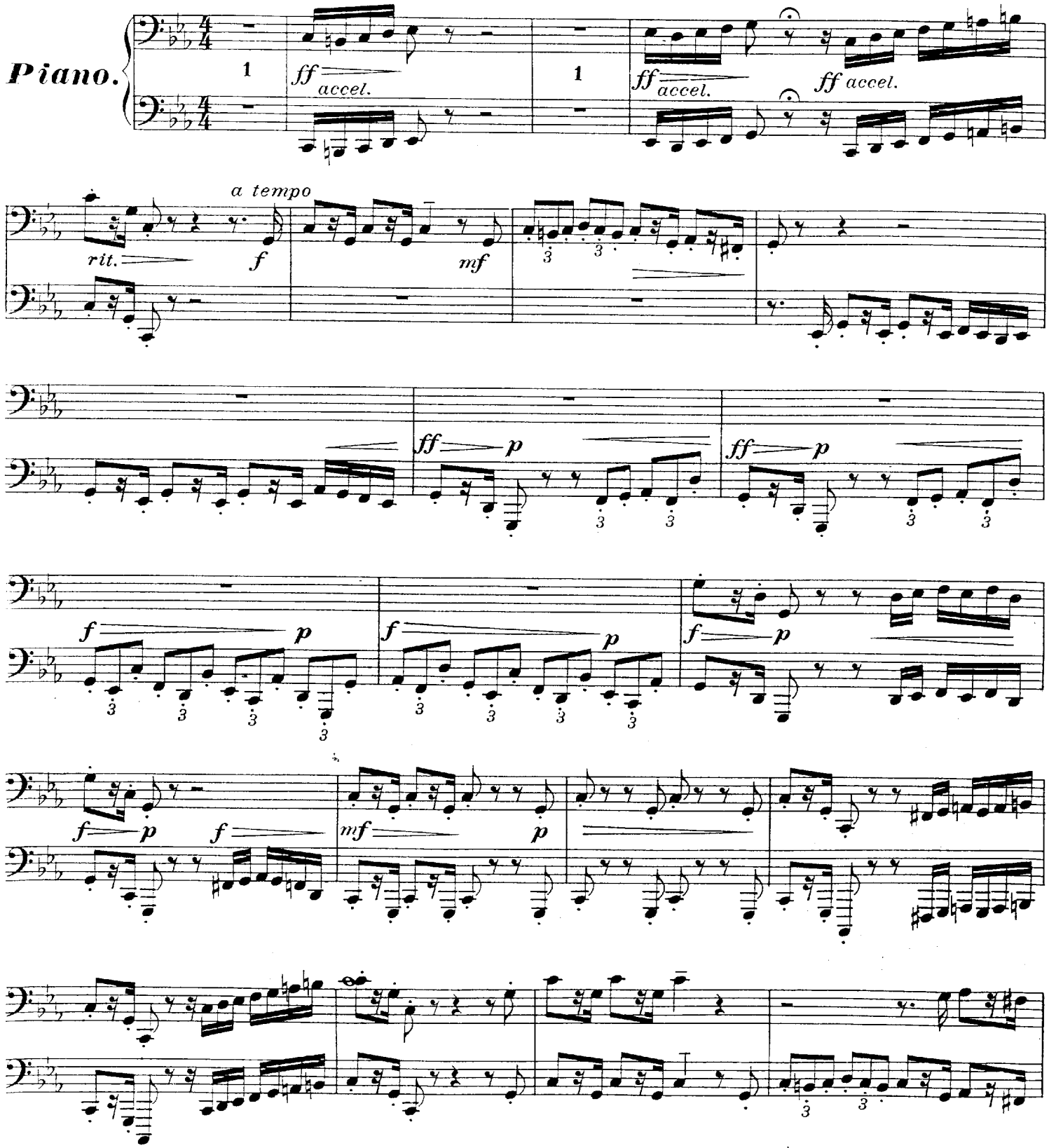
SYMPHONIE N° 2.

von

Gustav Mahler.

Secondo.

Allegro maestoso.*) *Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.*



*) In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell, in heftigem Ansturm ungefähr ♩ = 144, die Pausen jedoch im

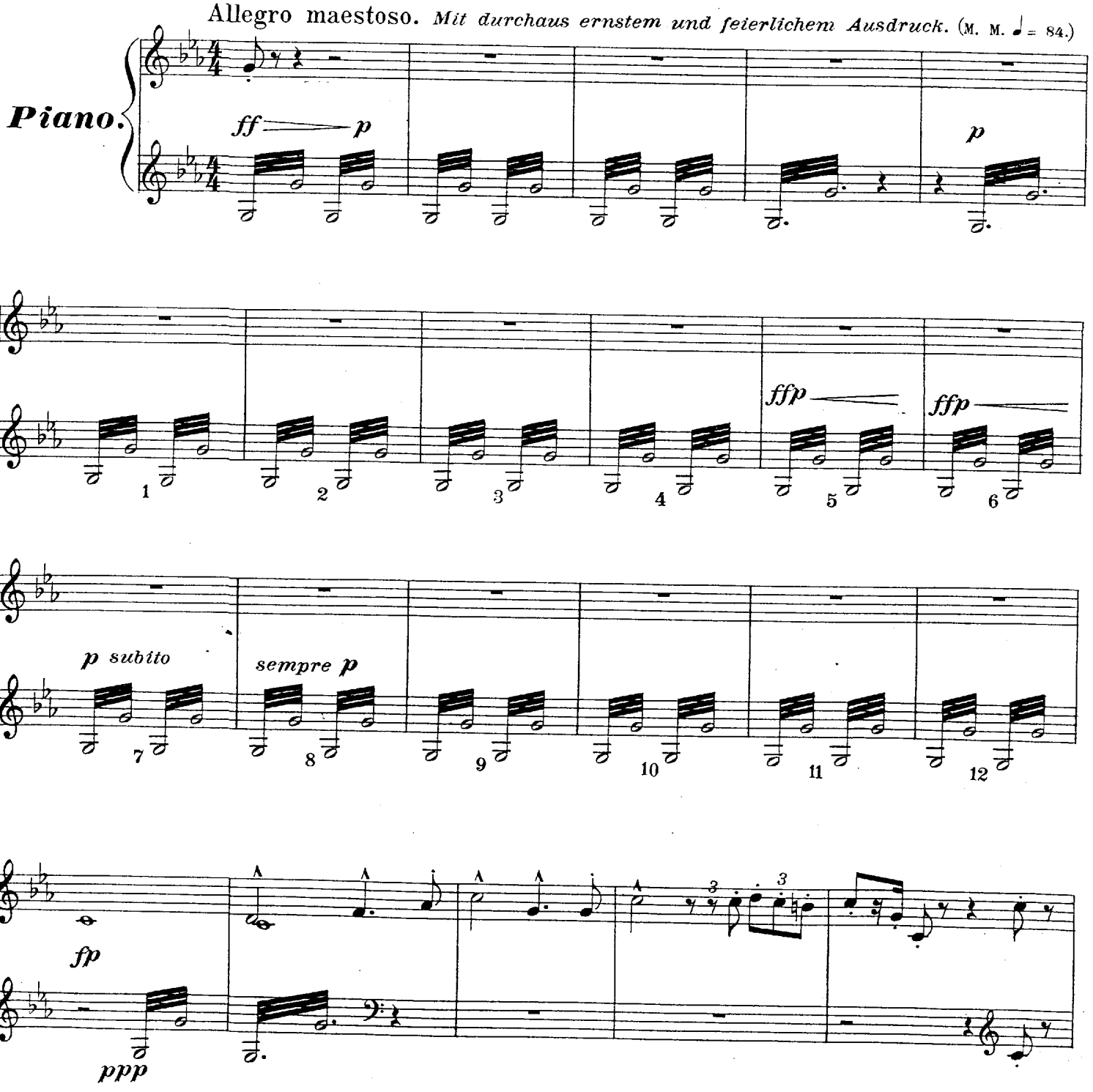
SYMPHONIE No. 2.

von

Gustav Mahler.

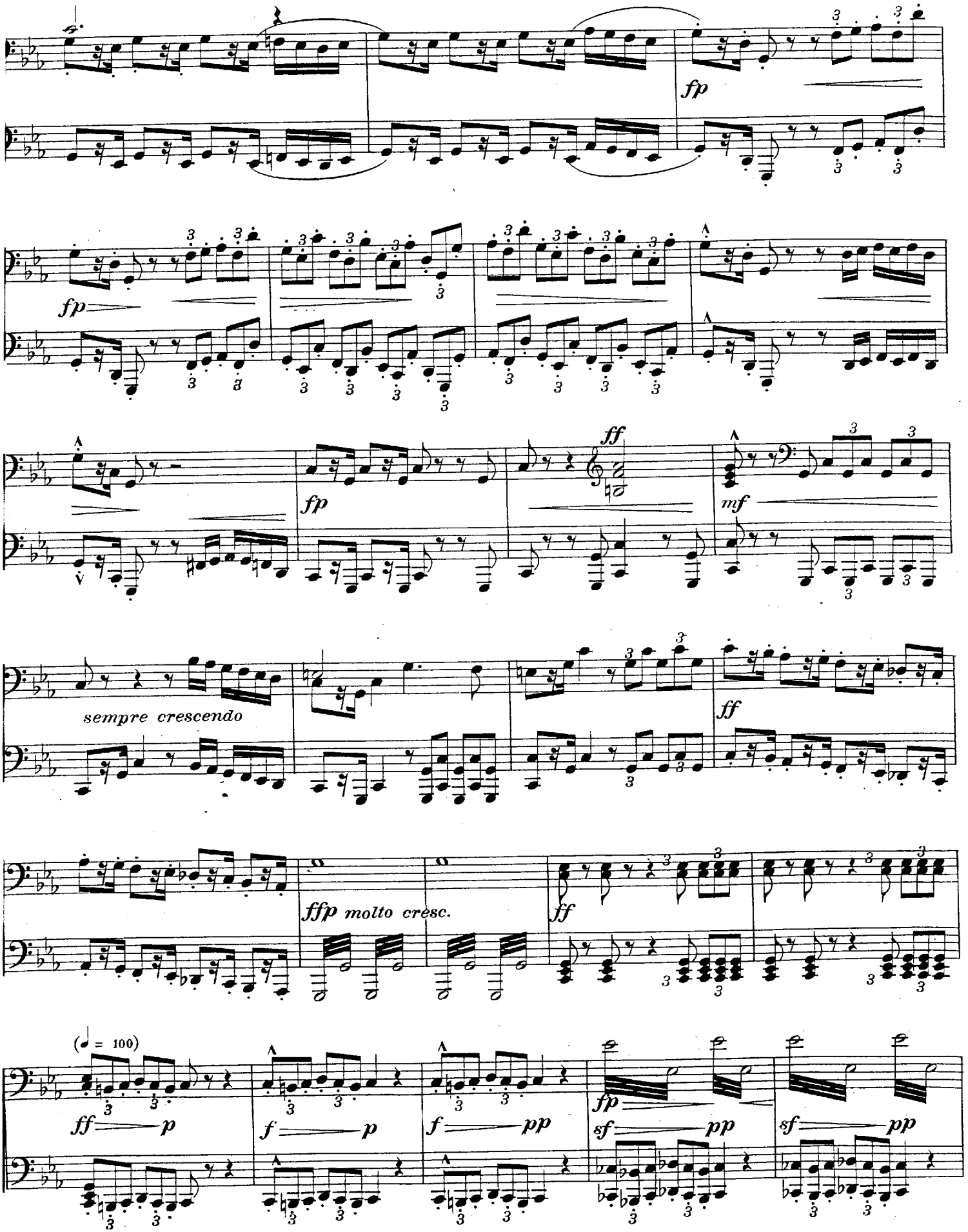
Primo.

Allegro maestoso. *Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.* (M. M. ♩ = 84.)

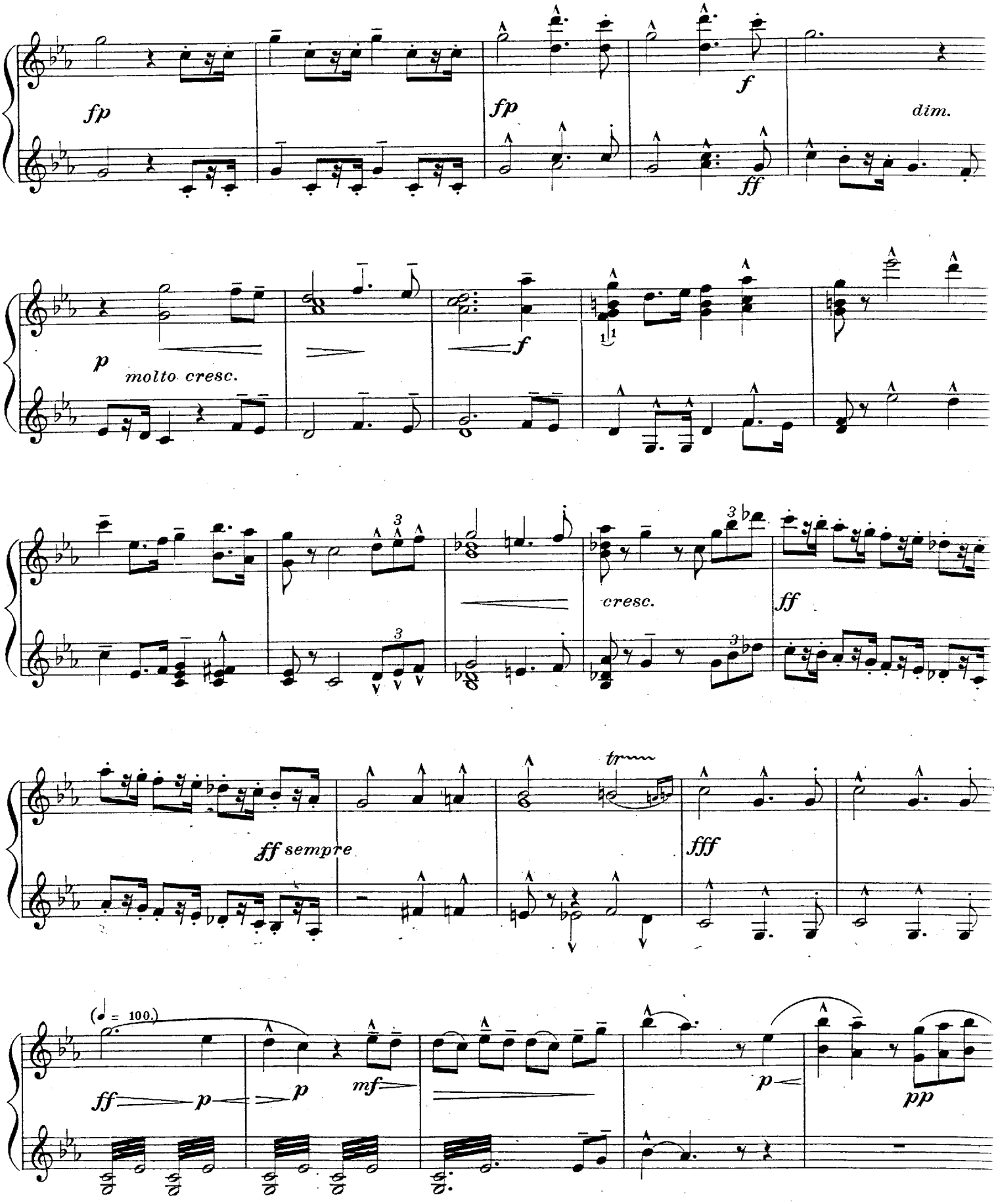


Bestens empfohlen:

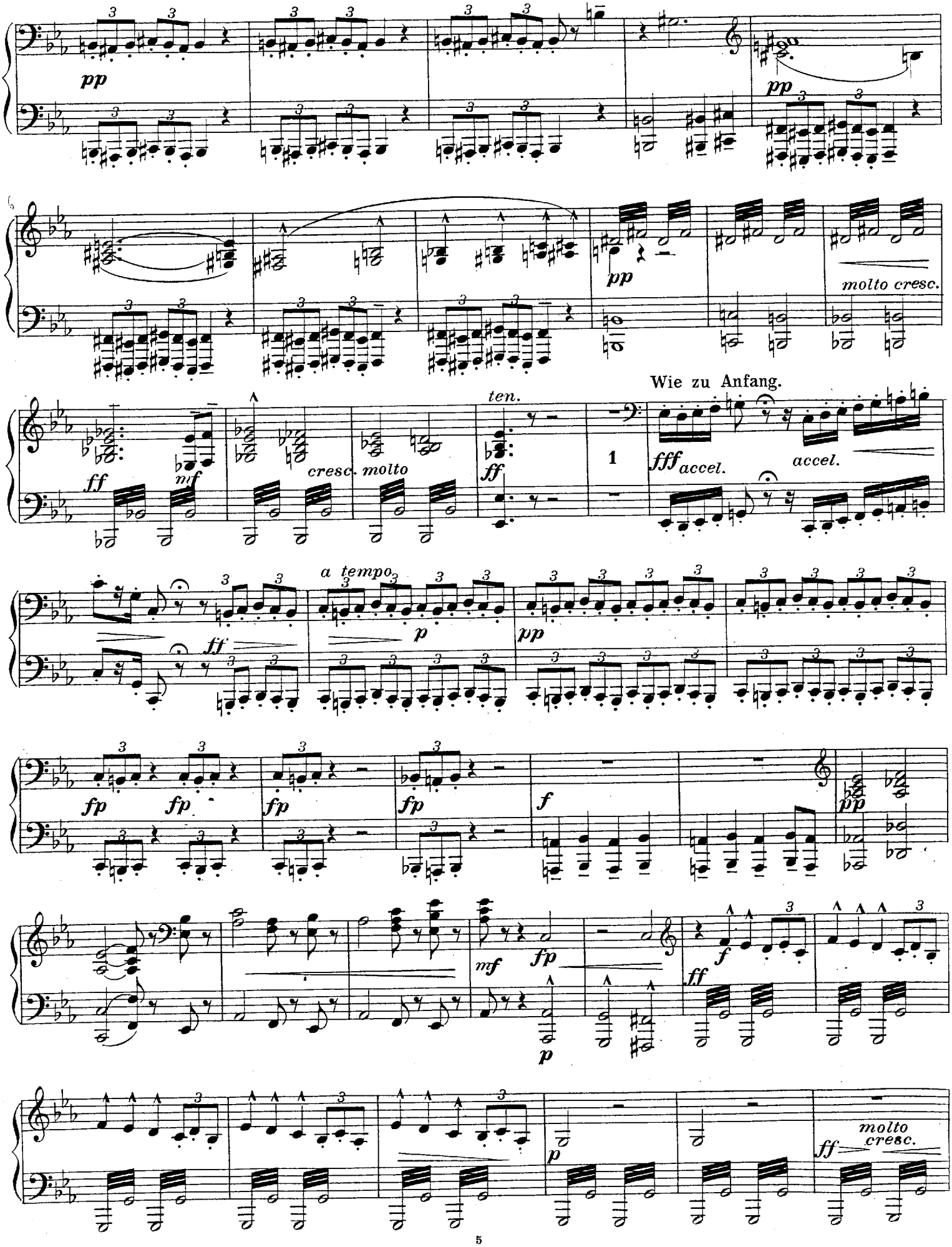
Secondo.

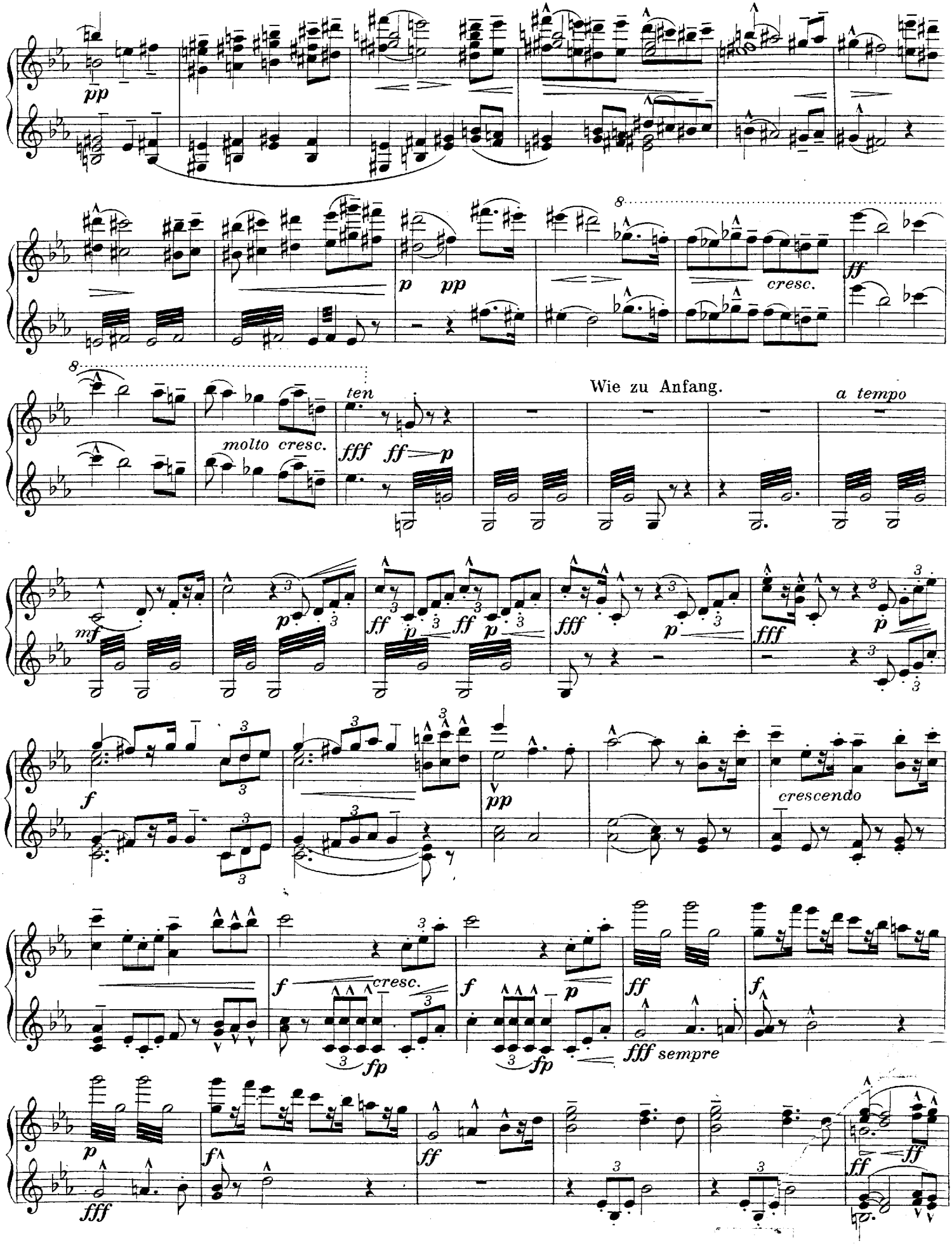

fp
fp
fp
ff
mf
sempre crescendo
ff
ffp molto cresc.
ff
(♩ = 100)
ff p
f p
f pp
fp
sf pp
sf pp

Primo.

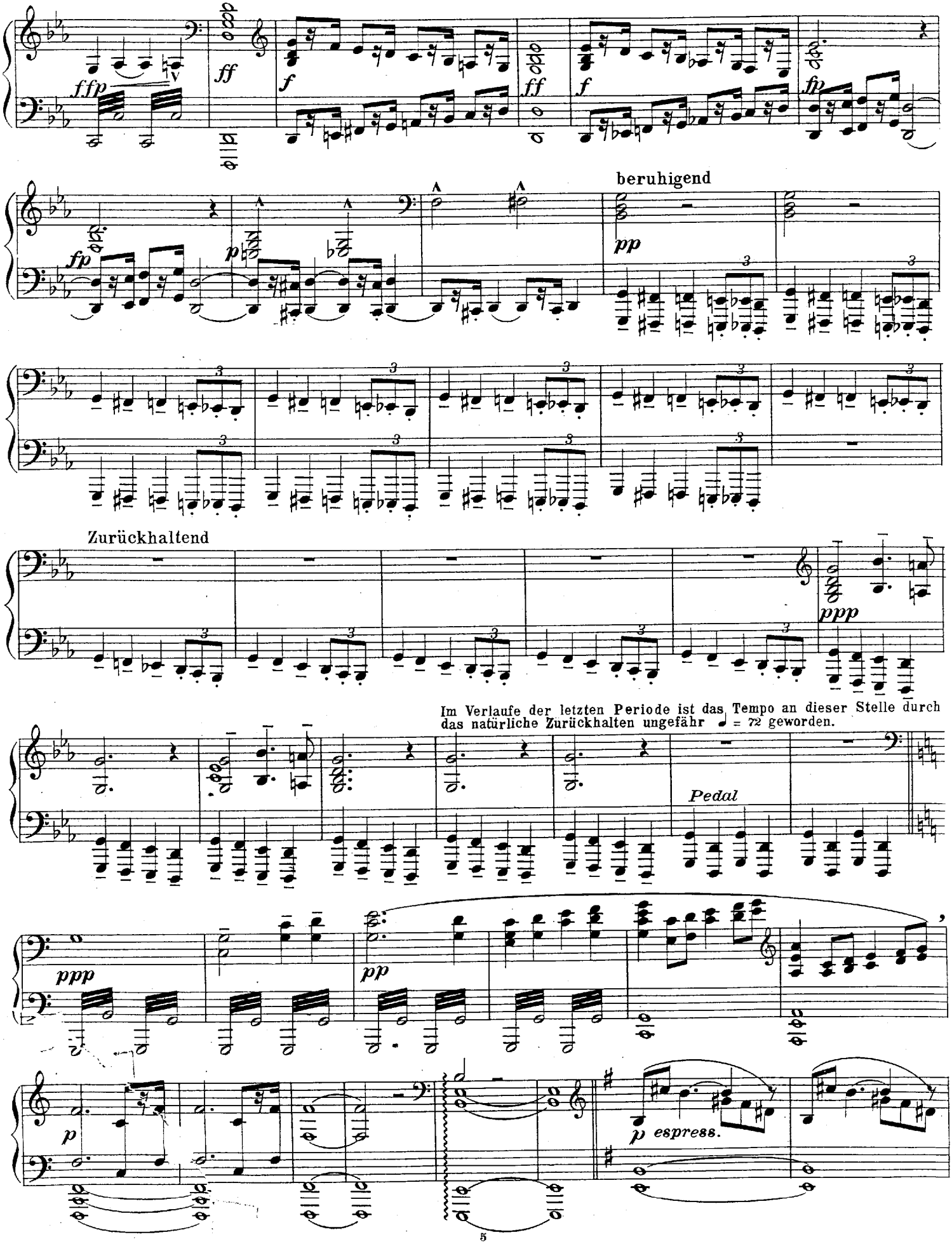

fp
fp
f
dim.
ff
p
molto cresc.
f
cresc.
ff
ff sempre
tr
fff
(♩ = 100.)
ff
p
p
mf
p
pp

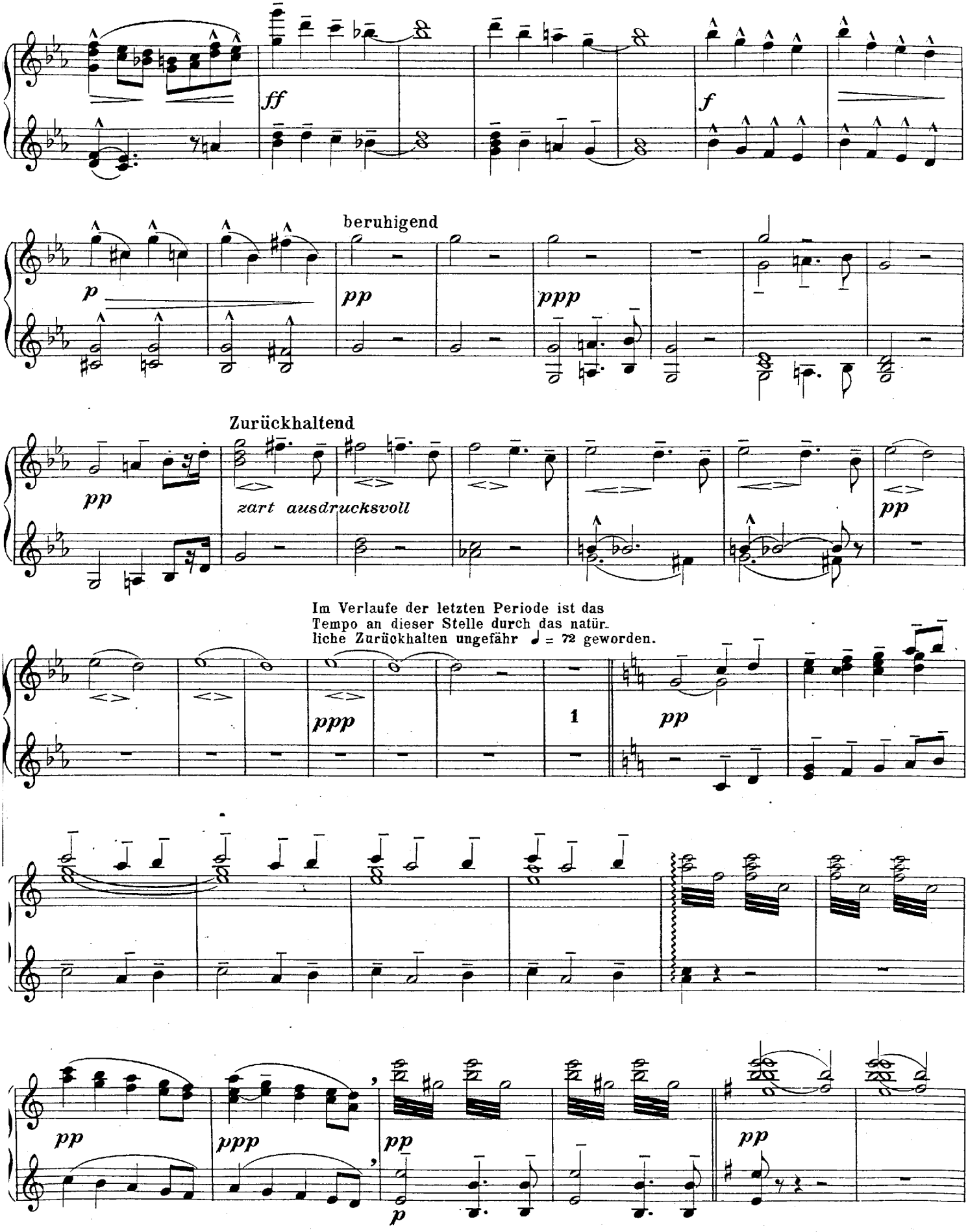
Secondo.


pp
pp
pp
molto cresc.
Wie zu Anfang.
ten.
ff
mf
cresc. molto
ff
1
fff accel.
accel.
a tempo
ff
p
pp
fp
fp
fp
fp
f
pp
mf
fp
p
f
ff
p
molto cresc.
ff

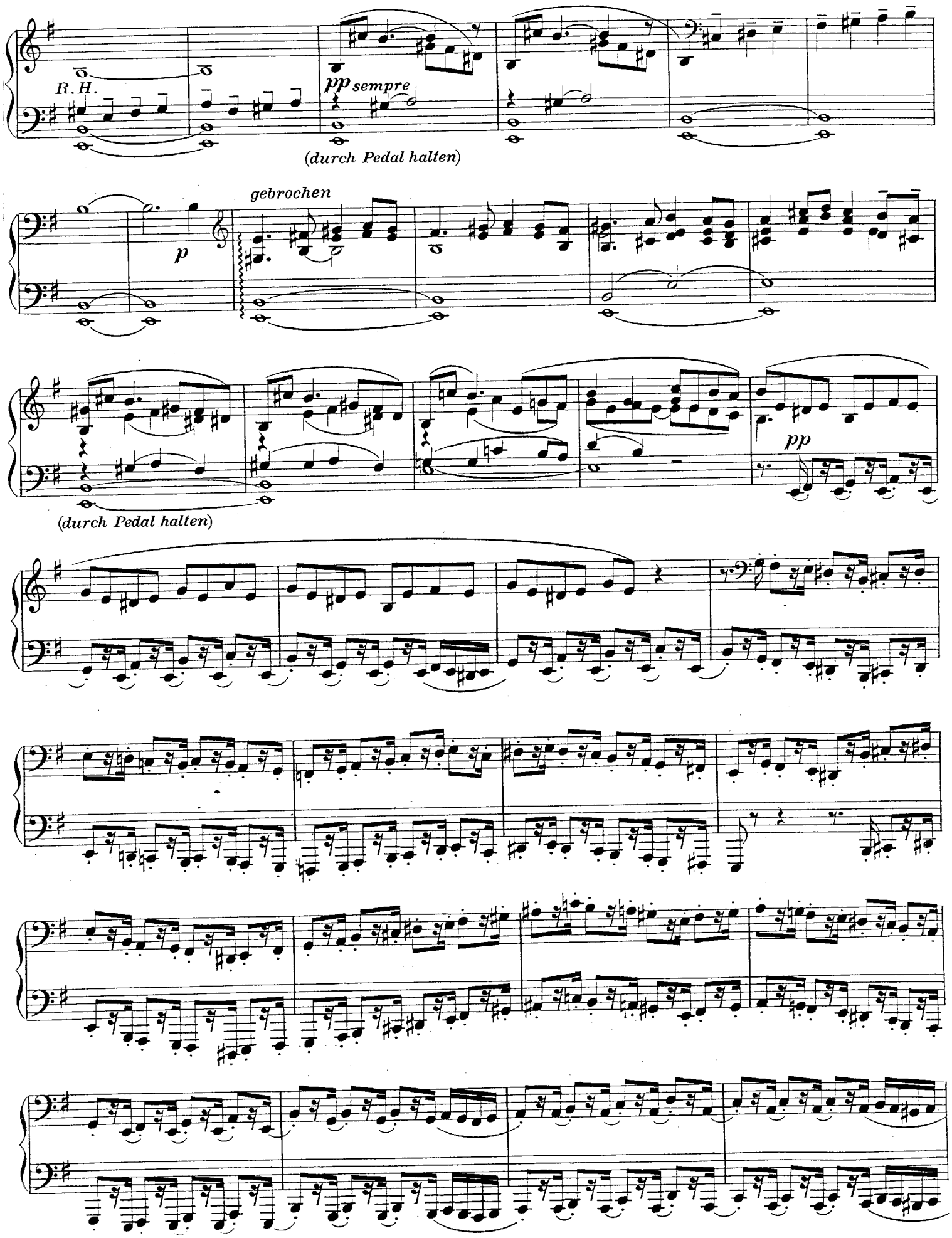

pp
p pp
cresc.
ff
molto cresc.
ten
fff ff p
Wie zu Anfang.
a tempo
mf
p
ff p
fff
f
pp
crescendo
cresc.
fp
fff sempre

Secondo.

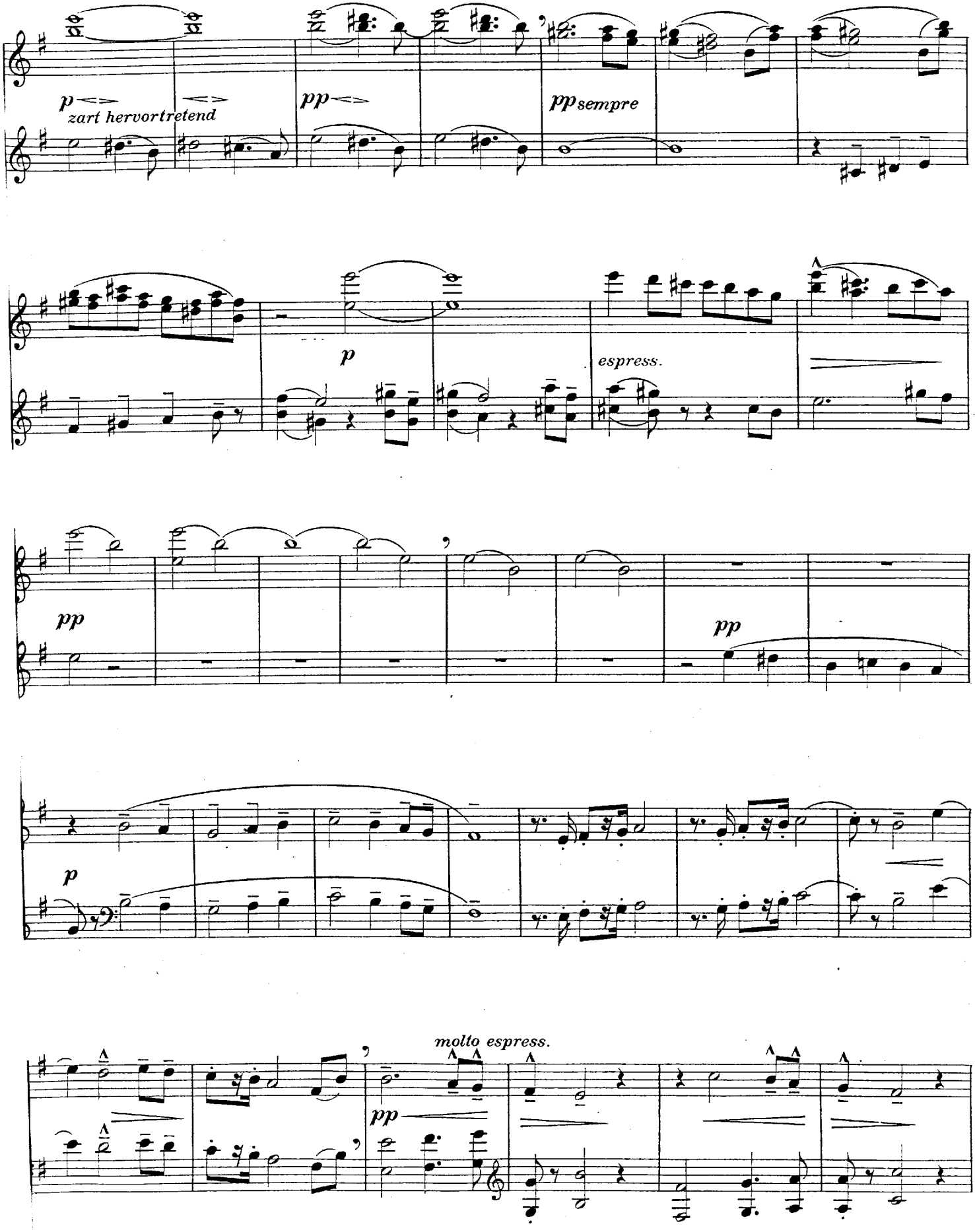

ffp
ff
f
ff
f
fp
fp
p
beruhigend
pp
Zurückhaltend
ppp
Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.
Pedal
ppp
pp
p
p espress.

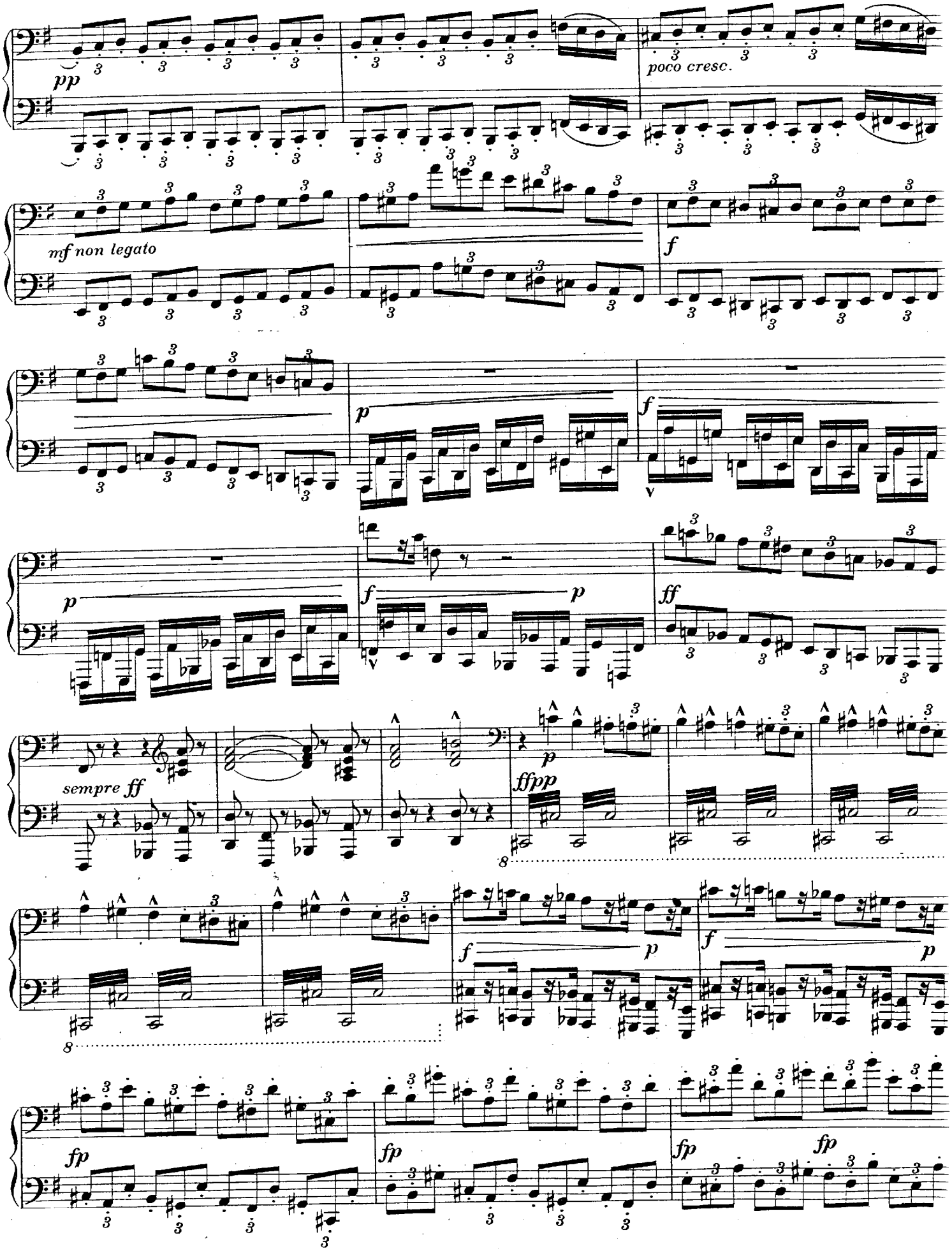

ff
f
beruhigend
p
pp
ppp
Zurückhaltend
pp
zart ausdrucksvoll
pp
Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.
ppp
1
pp
pp
ppp
pp
p
pp

Secondo.

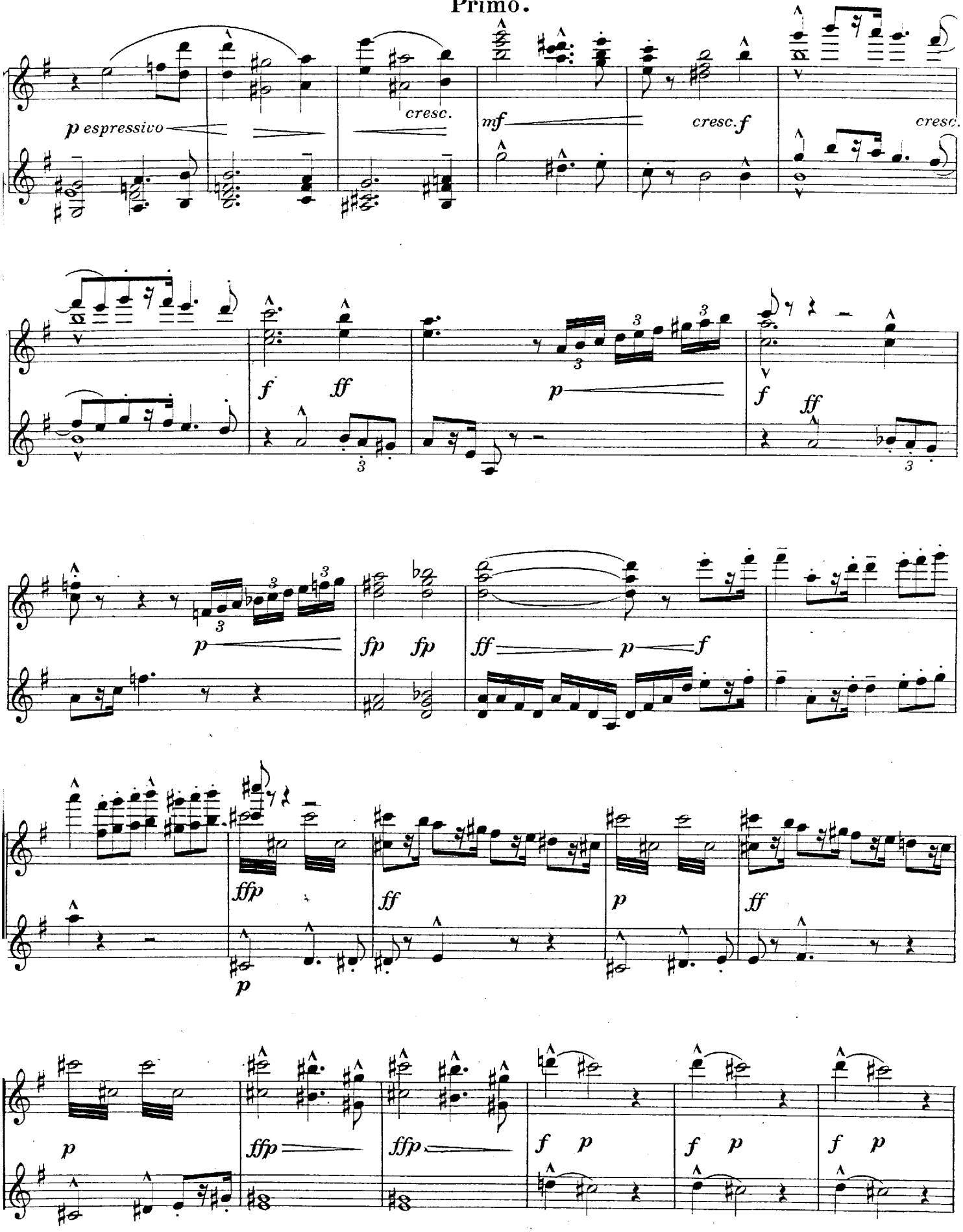

R.H.
pp sempre
(durch Pedal halten)
gebrochen
p
(durch Pedal halten)
pp

Primo.

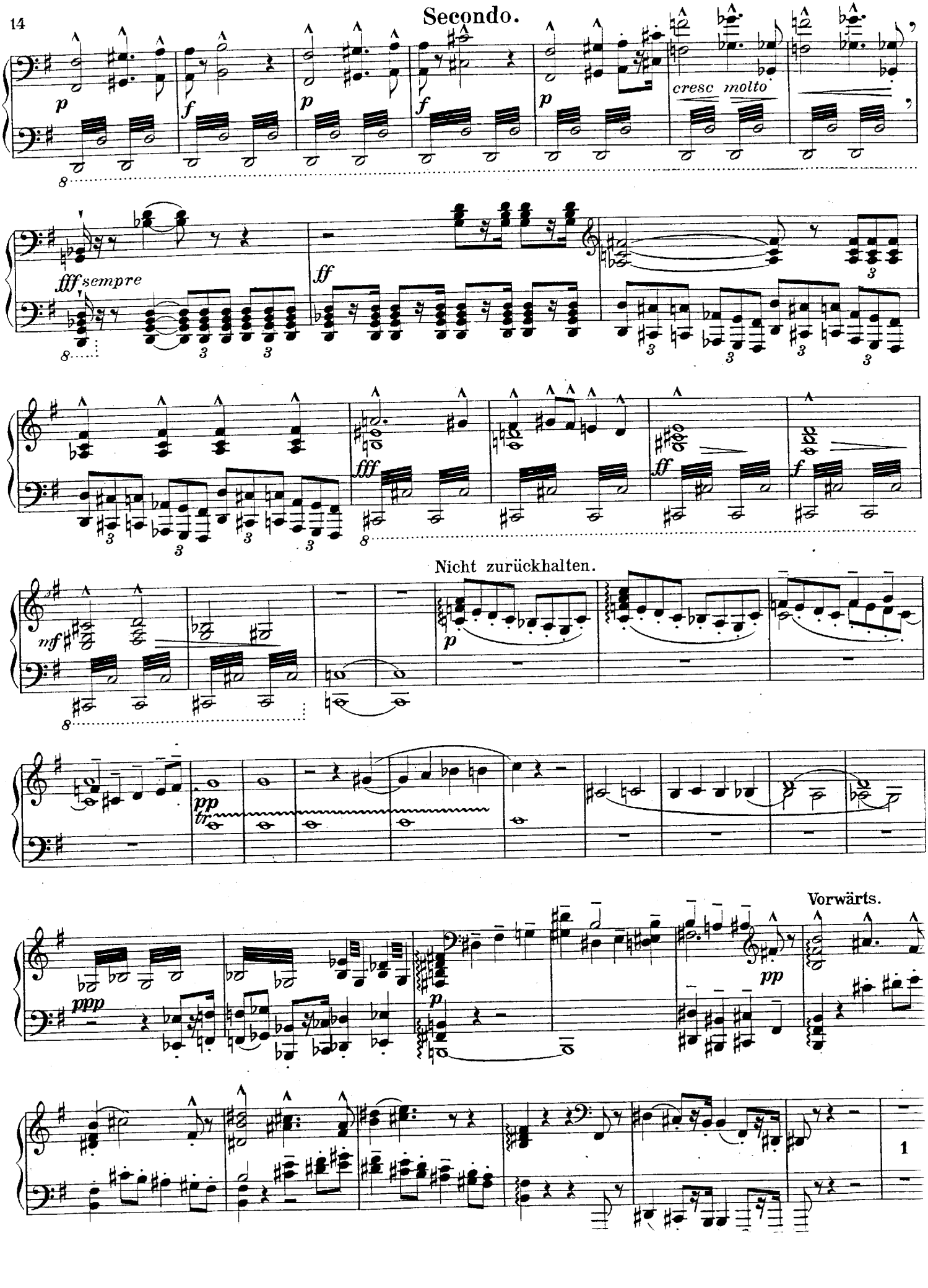

p
zart hervortretend
pp
pp sempre
p
espress.
pp
pp
p
molto espress.
pp

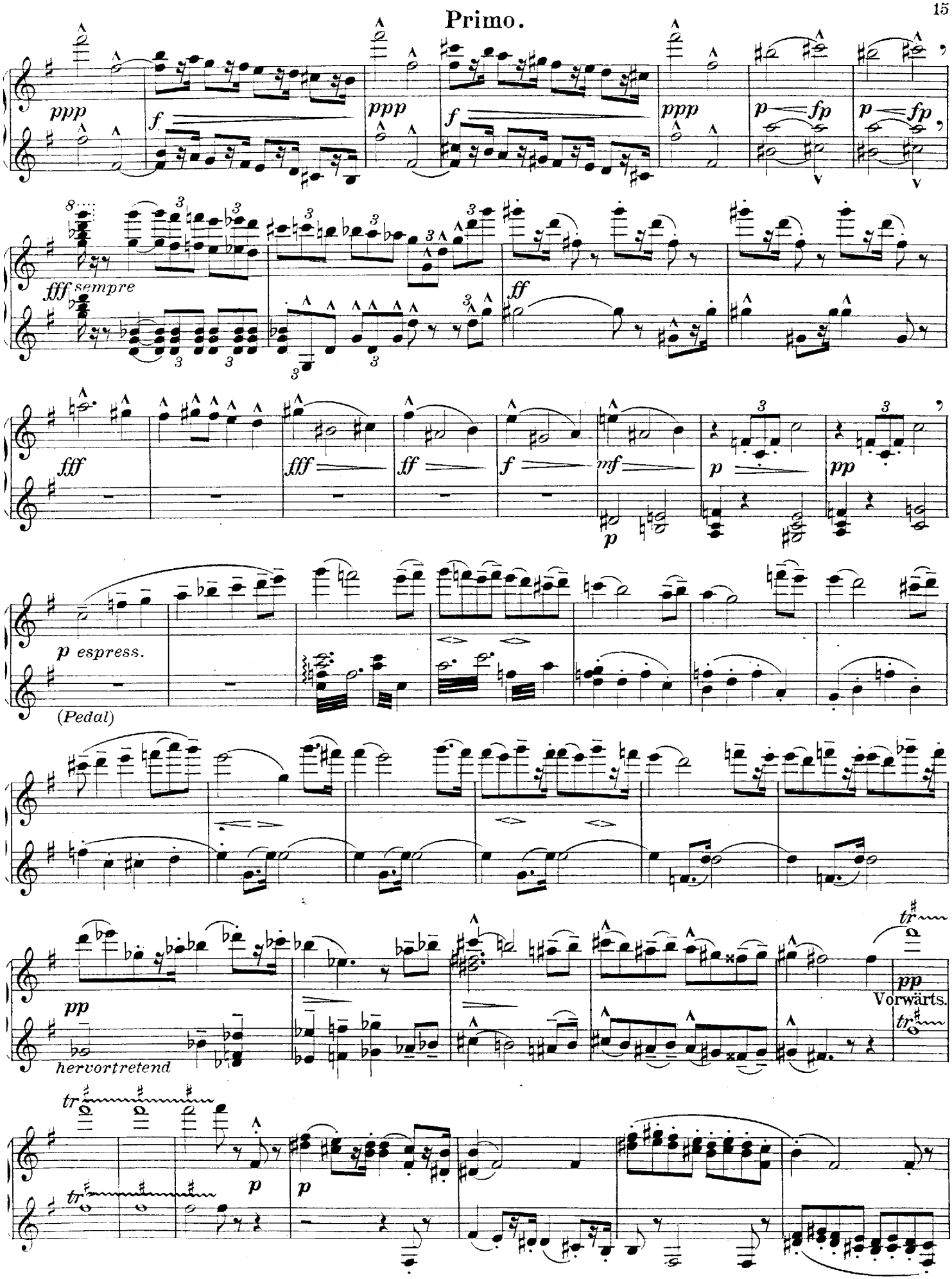

pp
poco cresc.
mf non legato
f
p
f
p
f
p
ff
sempre ff
p
ffpp
8
f
p
f
p
8
fp
fp
fp
fp

Primo.

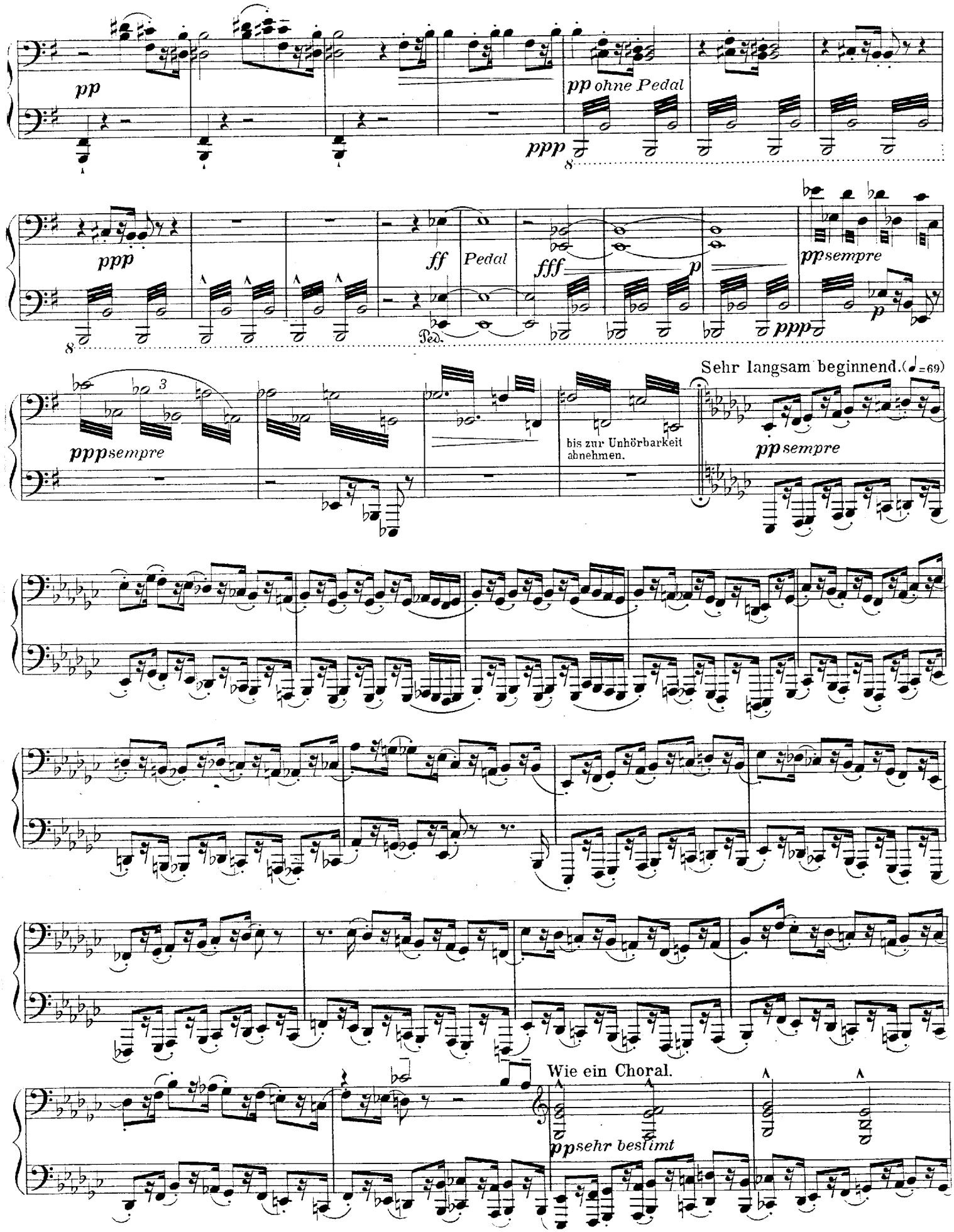

p espressivo
cresc.
mf
cresc. f
cresc.
f
ff
p
f
ff
fp
fp
ff
p
f
ffp
ff
p
ff
p
ffp
ffp
f p
f p
f p

Secondo.

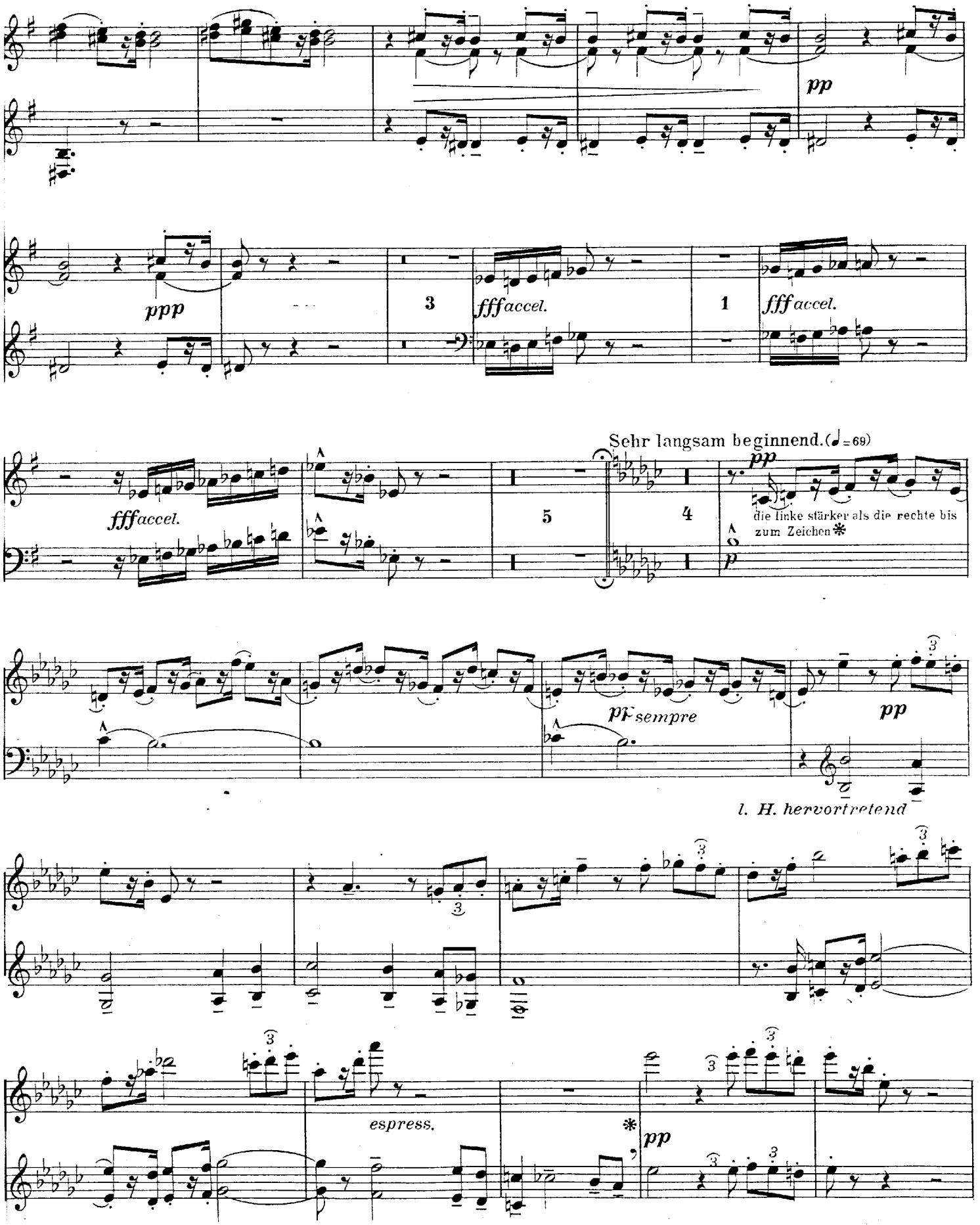

cresc molto
fff sempre
ff
fff
ff
f
mf
Nicht zurückhalten.
p
pp
tr
ppp
Vorwärts.
1


ppp
f
ppp
f
ppp
p fp
p fp
fff sempre
ff
fff
fff
ff
f
mf
p
p
pp
p espress.
(Pedal)
pp
hervortretend
tr
pp
Vorwärts.
tr
tr
p
p

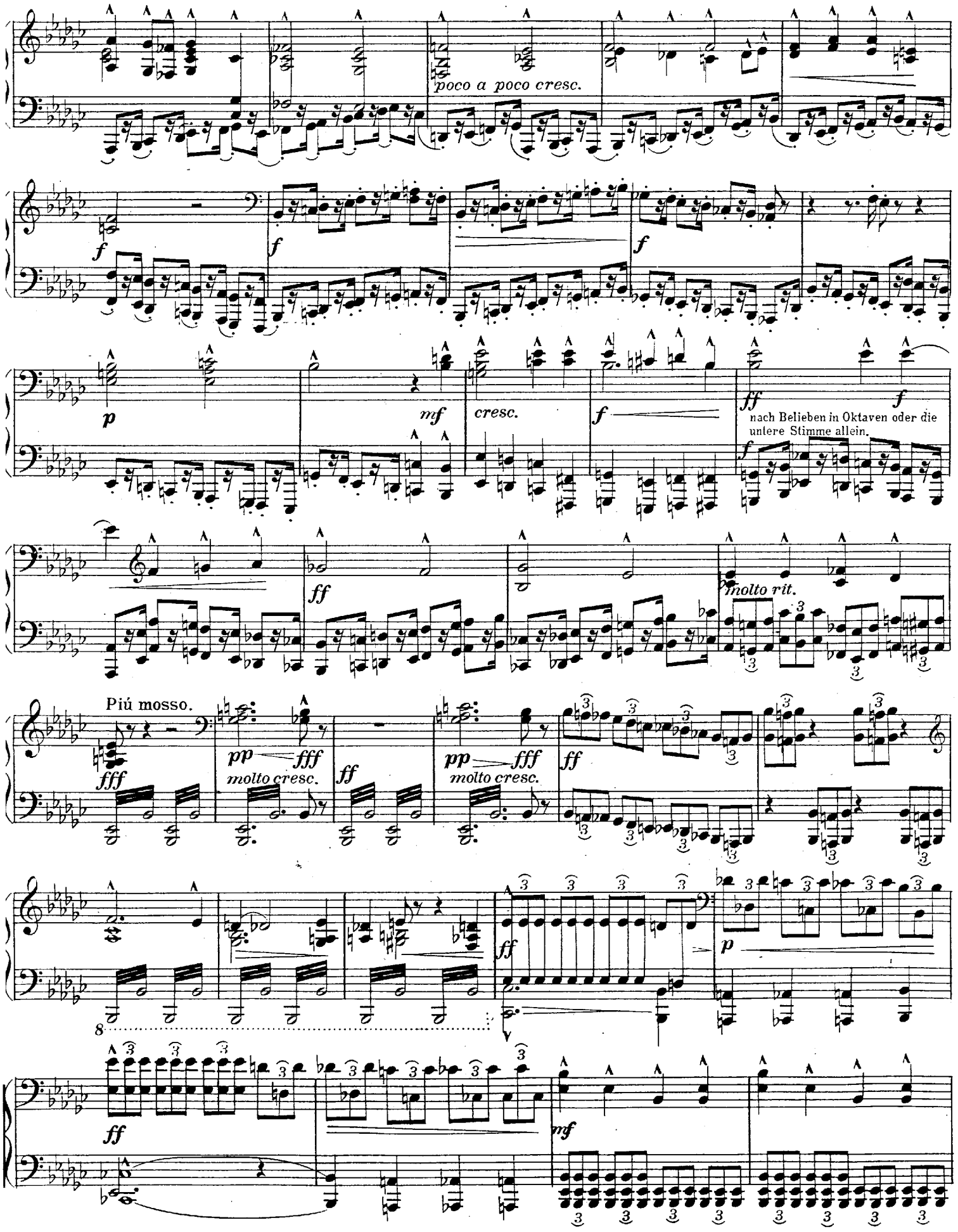
Secondo.

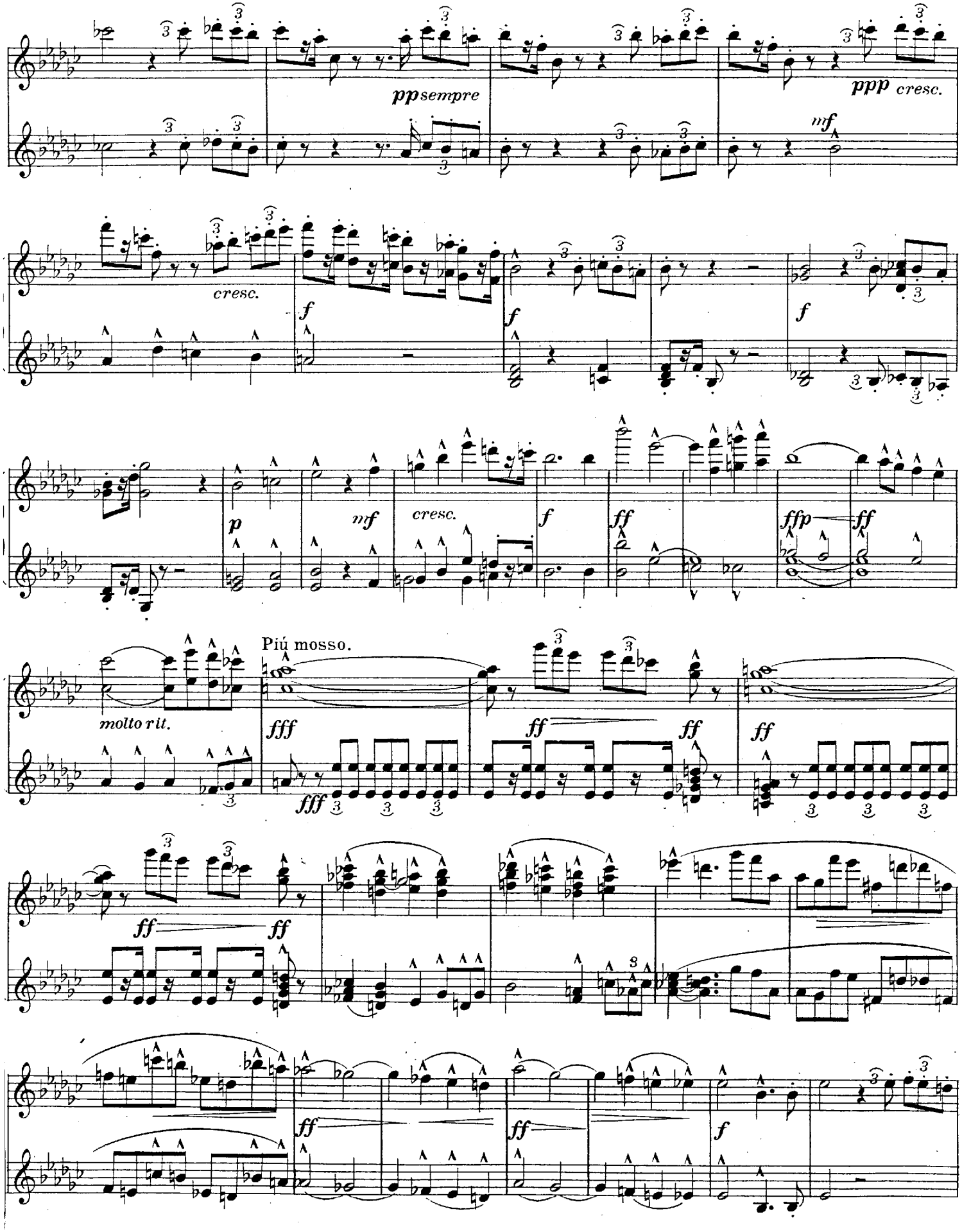

pp
pp ohne Pedal
ppp
ppp
ff
Pedal
fff
p
pp sempre
ppp
p
ppp sempre
bis zur Unhörbarkeit abnehmen.
Sehr langsam beginnend. (♩=69)
pp sempre
Wie ein Choral.
pp sehr bestimt

Primo.

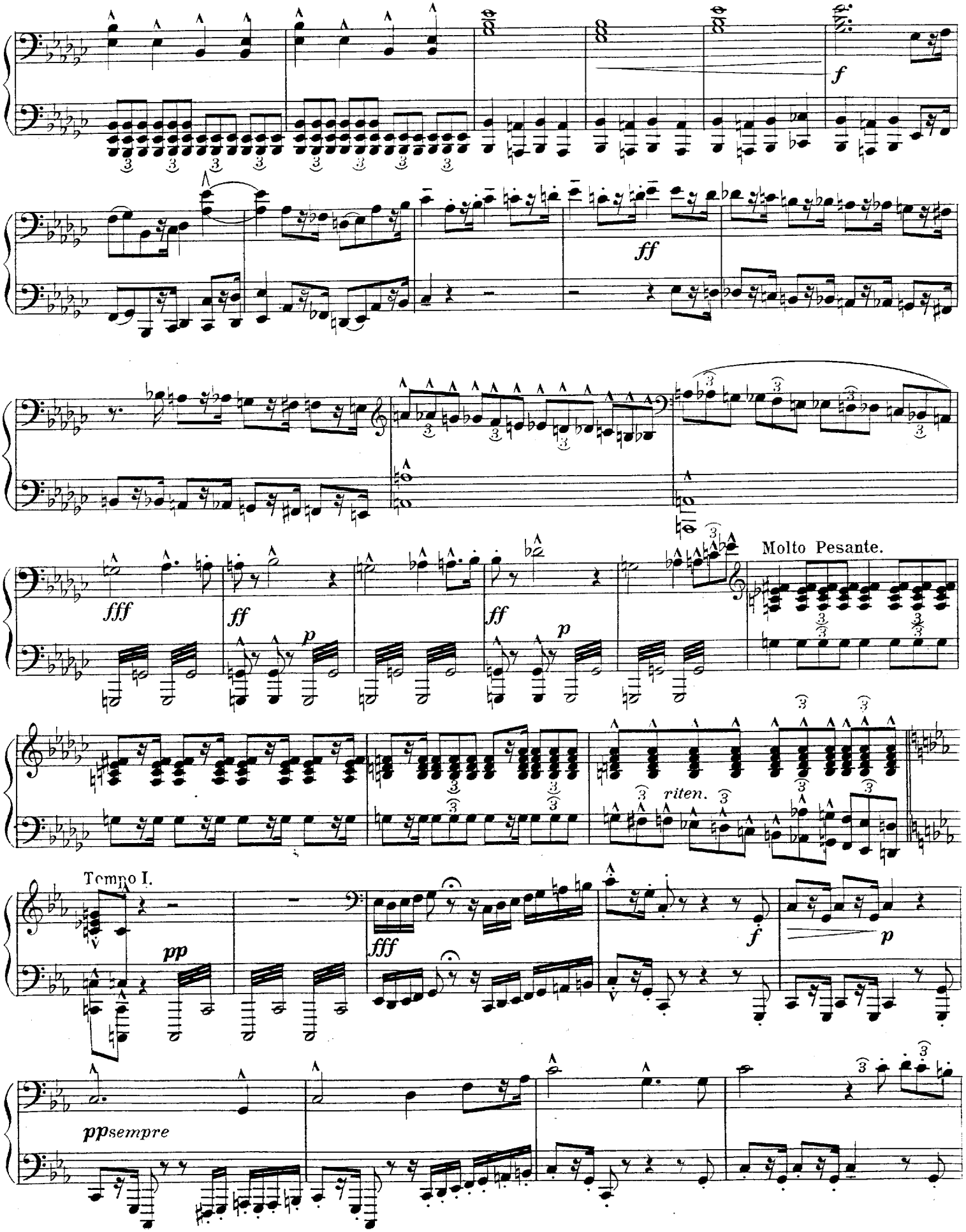

pp
ppp
3
fffaccel.
1
fffaccel.
fffaccel.
5
Sehr langsam beginnend. (♩=69)
4
pp
die linke stärker als die rechte bis zum Zeichen ✻
p
pp
sempre
pp
l. H. hervortretend
espress.
✻
pp

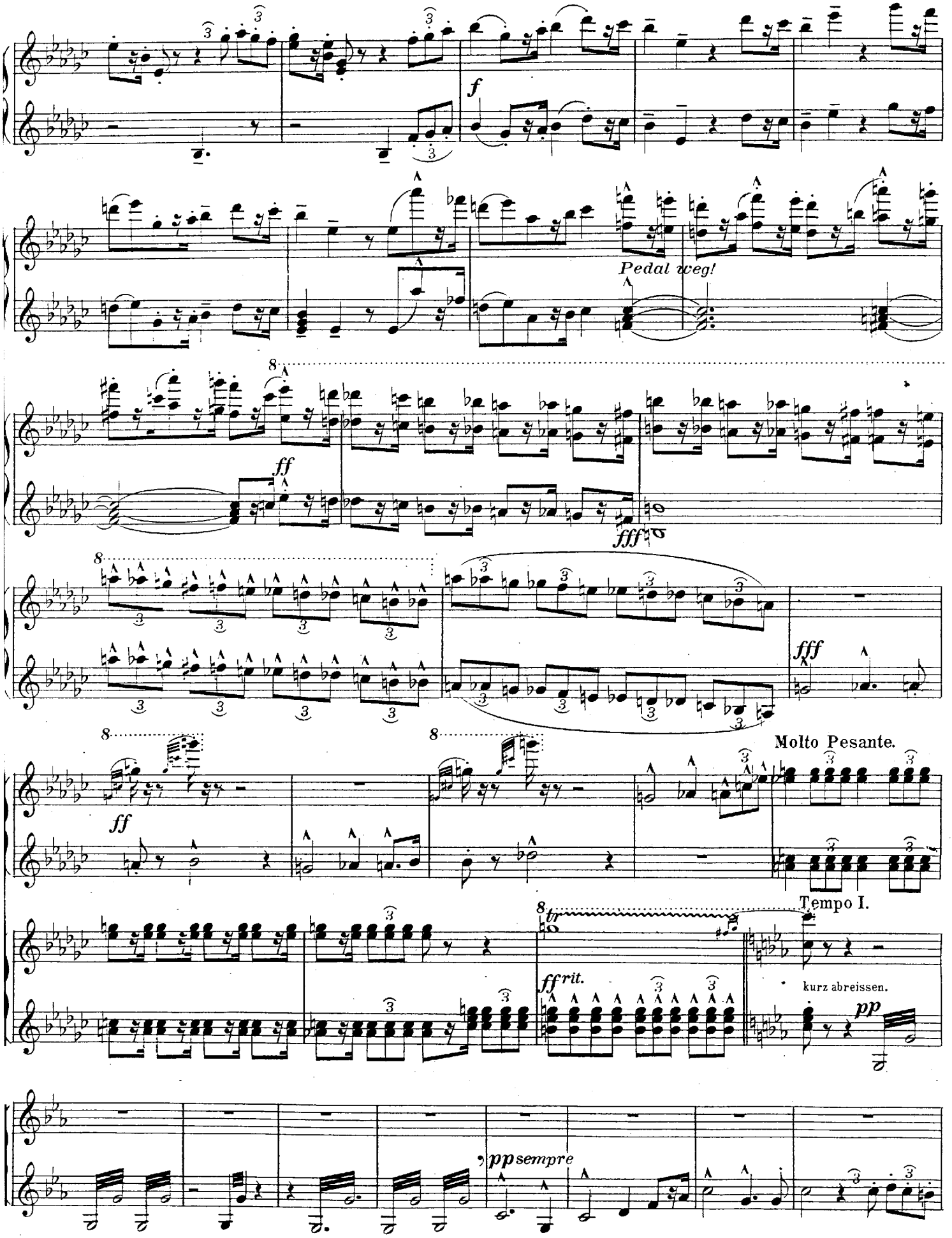
Secondo.


poco a poco cresc.
f
f
f
p
mf
cresc.
f
ff
f
nach Belieben in Oktaven oder die untere Stimme allein.
f
ff
molto rit.
Piú mosso.
fff
pp
fff
molto cresc.
ff
pp
fff
molto cresc.
ff
ff
p
8
ff
mf

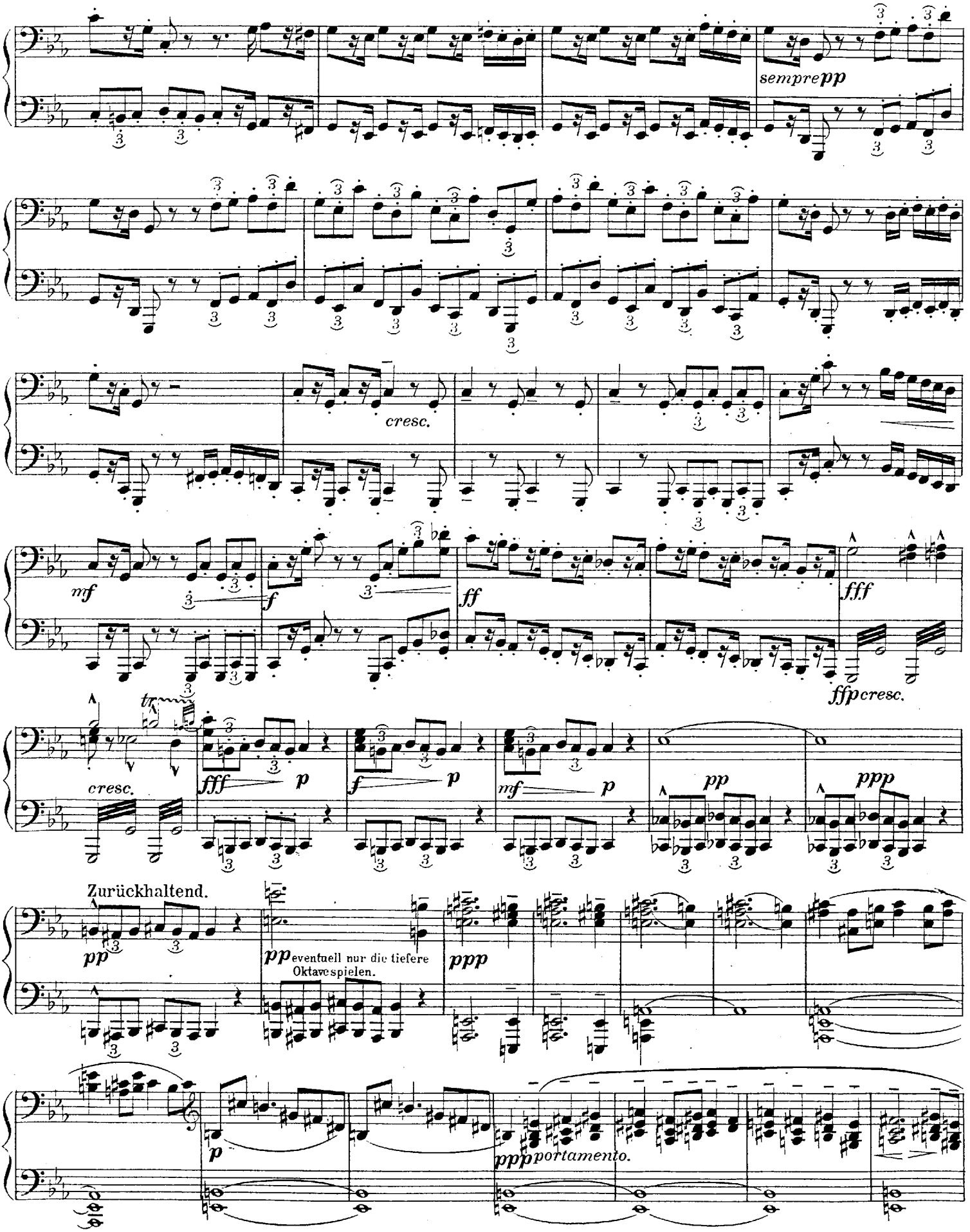

pp sempre
ppp cresc.
mf
cresc.
f
f
f
p
mf
cresc.
f
ff
ffp
ff
molto rit.
Piú mosso.
fff
fff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f

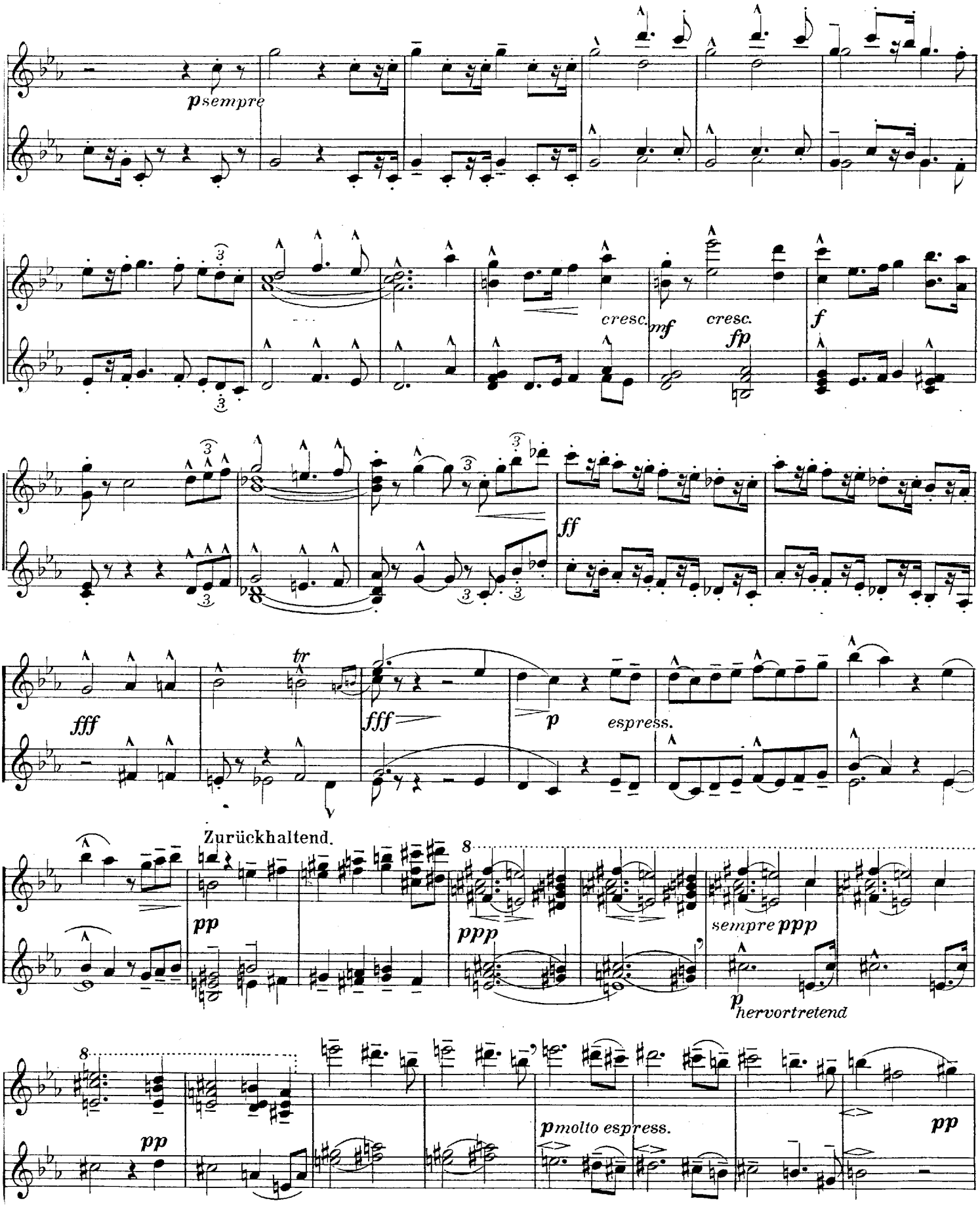
Secondo.


f
ff
fff
ff
p
ff
p
Molto Pesante.
riten.
Tempo I.
pp
fff
f
p
ppsempre

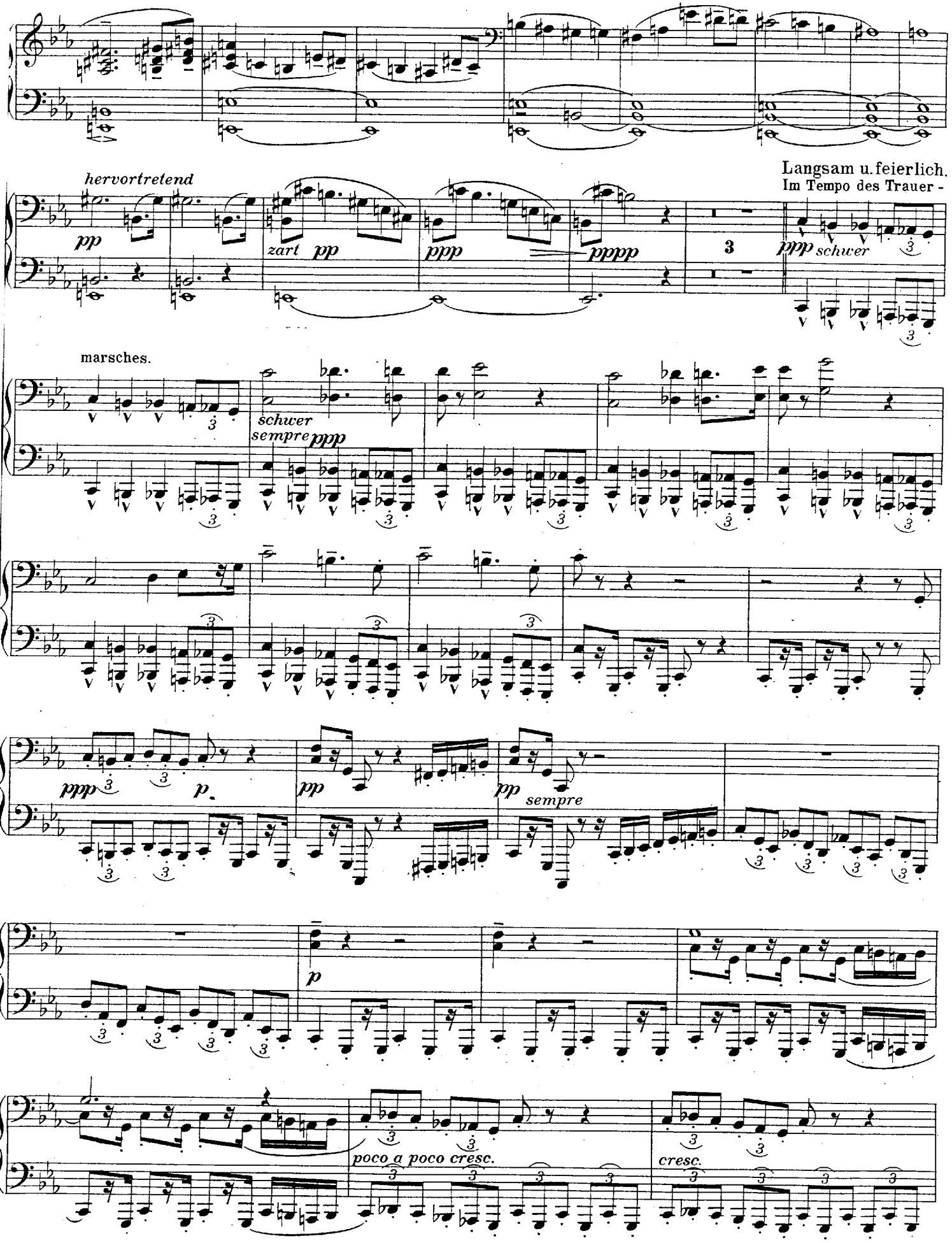

f
Pedal weg!
ff
fff
fff
ff
Molto Pesante.
Tempo I.
ff rit.
kurz abreissen.
pp
pp sempre

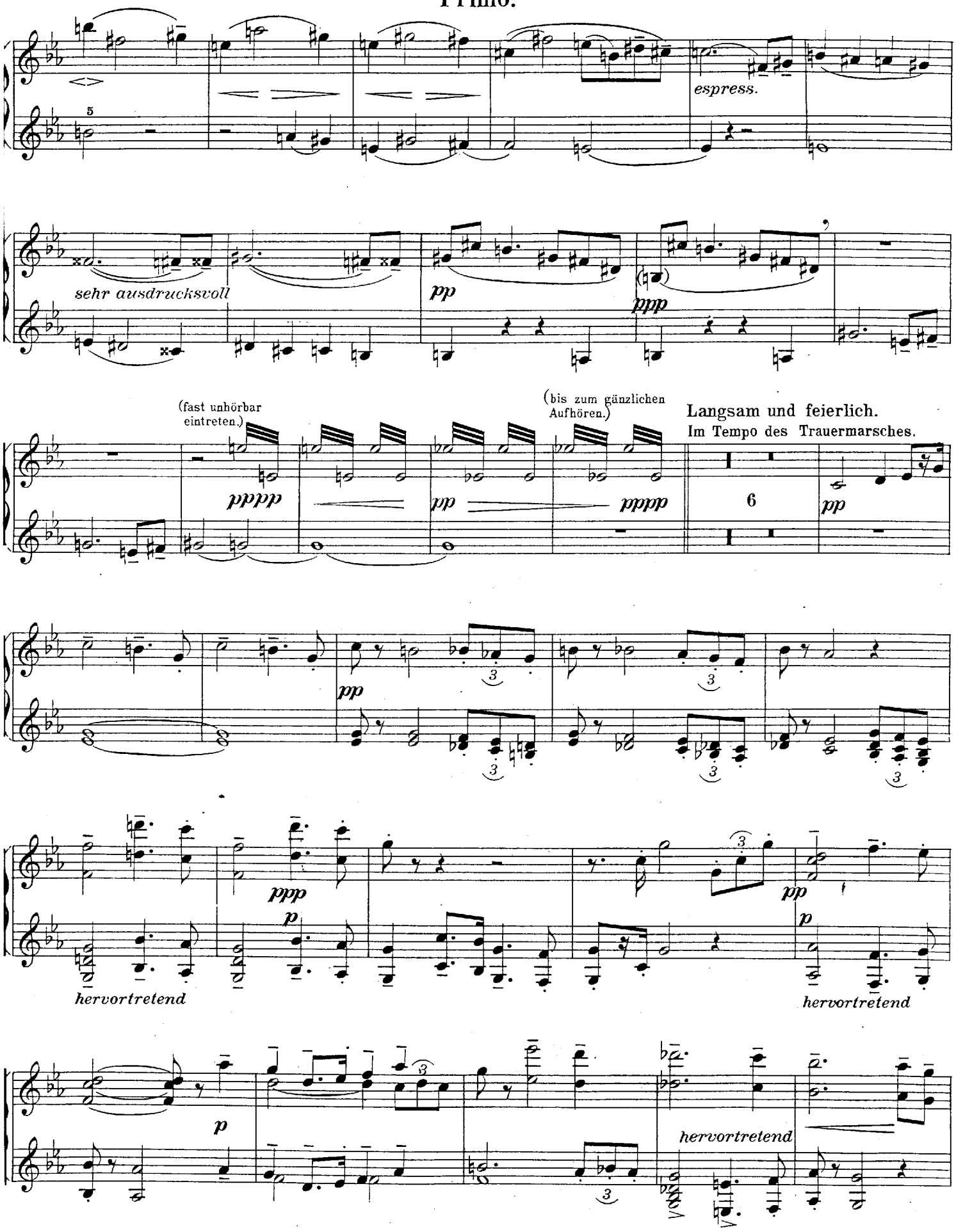
Secondo.


sempre pp
cresc.
mf
f
ff
fff
ffp cresc.
cresc.
fff
p
f
p
mf
p
pp
ppp
Zurückhaltend.
pp
pp eventuell nur die tiefere Oktave spielen.
ppp
p
ppp portamento.

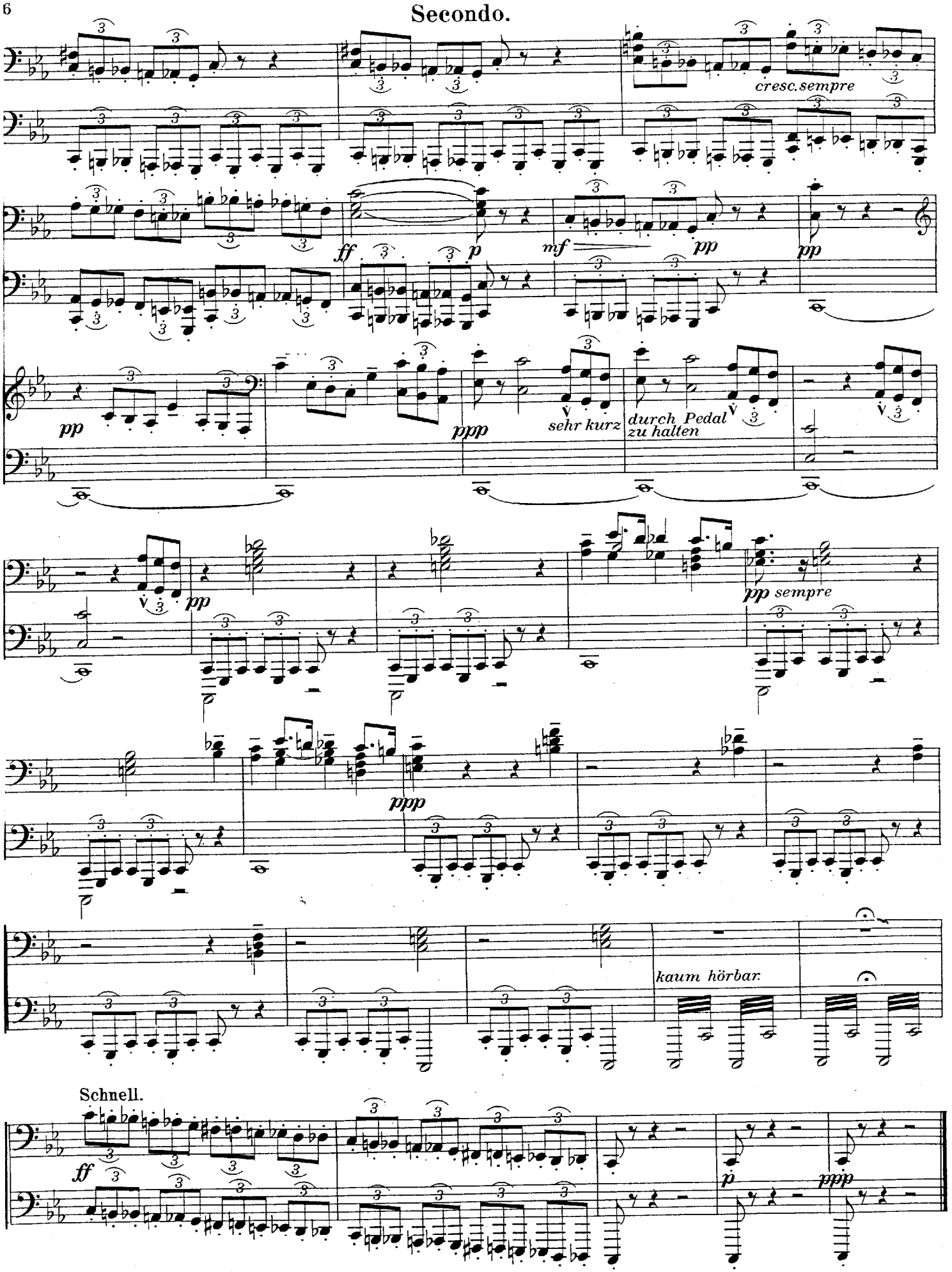

p sempre
cresc.
mf
cresc.
fp
f
ff
fff
tr
fff
p
espress.
Zurückhaltend.
pp
8
ppp
sempre ppp
p hervortretend
8
pp
p molto espress.
pp

Secondo.

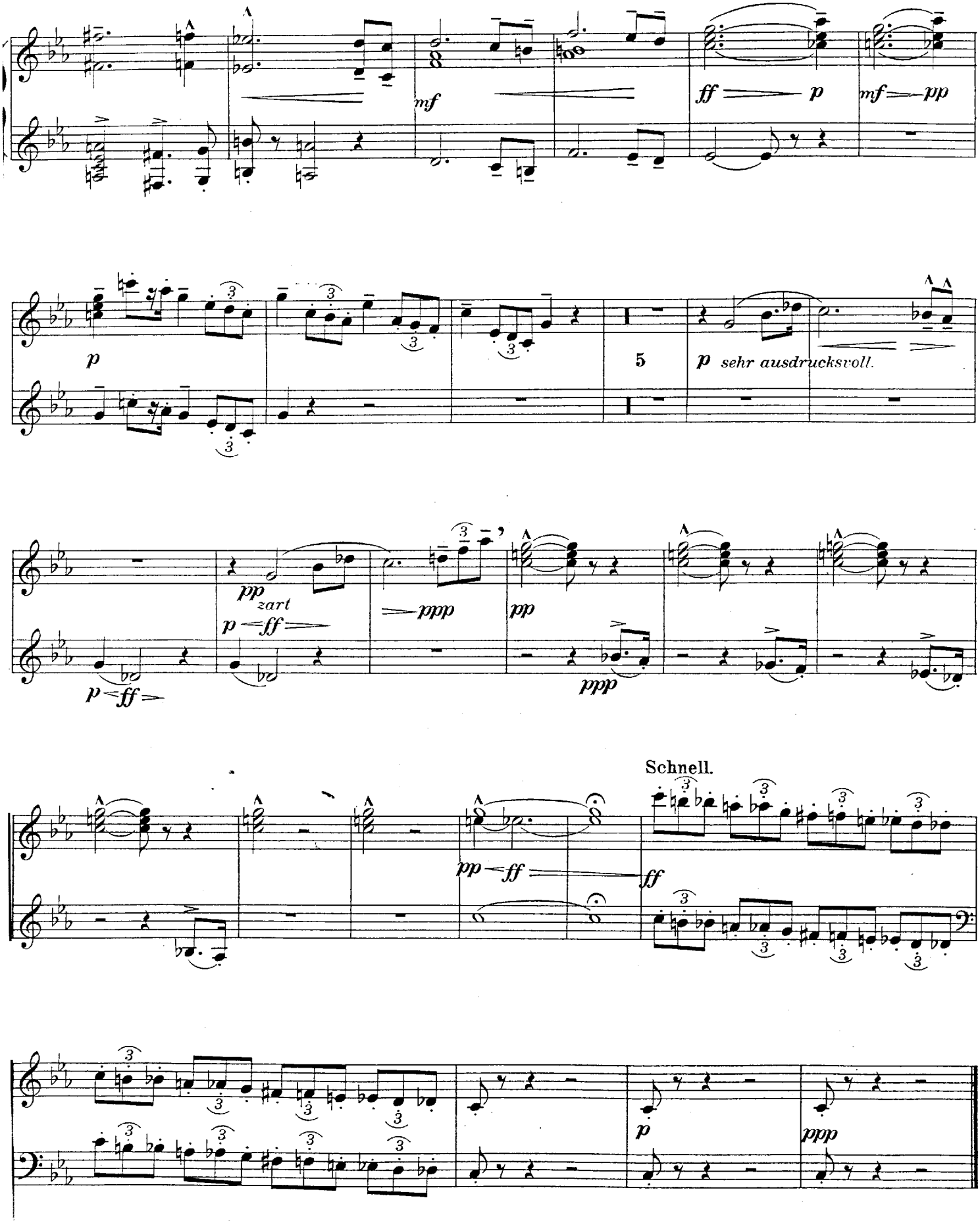

hervortretend
pp
zart pp
ppp
pppp
Langsam u. feierlich.
Im Tempo des Trauer -
3
ppp schwer
marsches.
schwer
sempre ppp
ppp
p
pp
pp sempre
p
poco a poco cresc.
cresc.


espress.
sehr ausdrucksvoll
pp
ppp
(fast unhörbar eintreten.)
pppp
(bis zum gänzlichen Aufhören.)
pppp
Langsam und feierlich.
Im Tempo des Trauermarsches.
6
pp
ppp
p
hervortretend
hervortretend
hervortretend

Secondo.


cresc. sempre
ff
p
mf
pp
pp
pp
ppp
sehr kurz
durch Pedal zu halten
pp
pp sempre
ppp
kaum hörbar.
Schnell.
ff
p
ppp

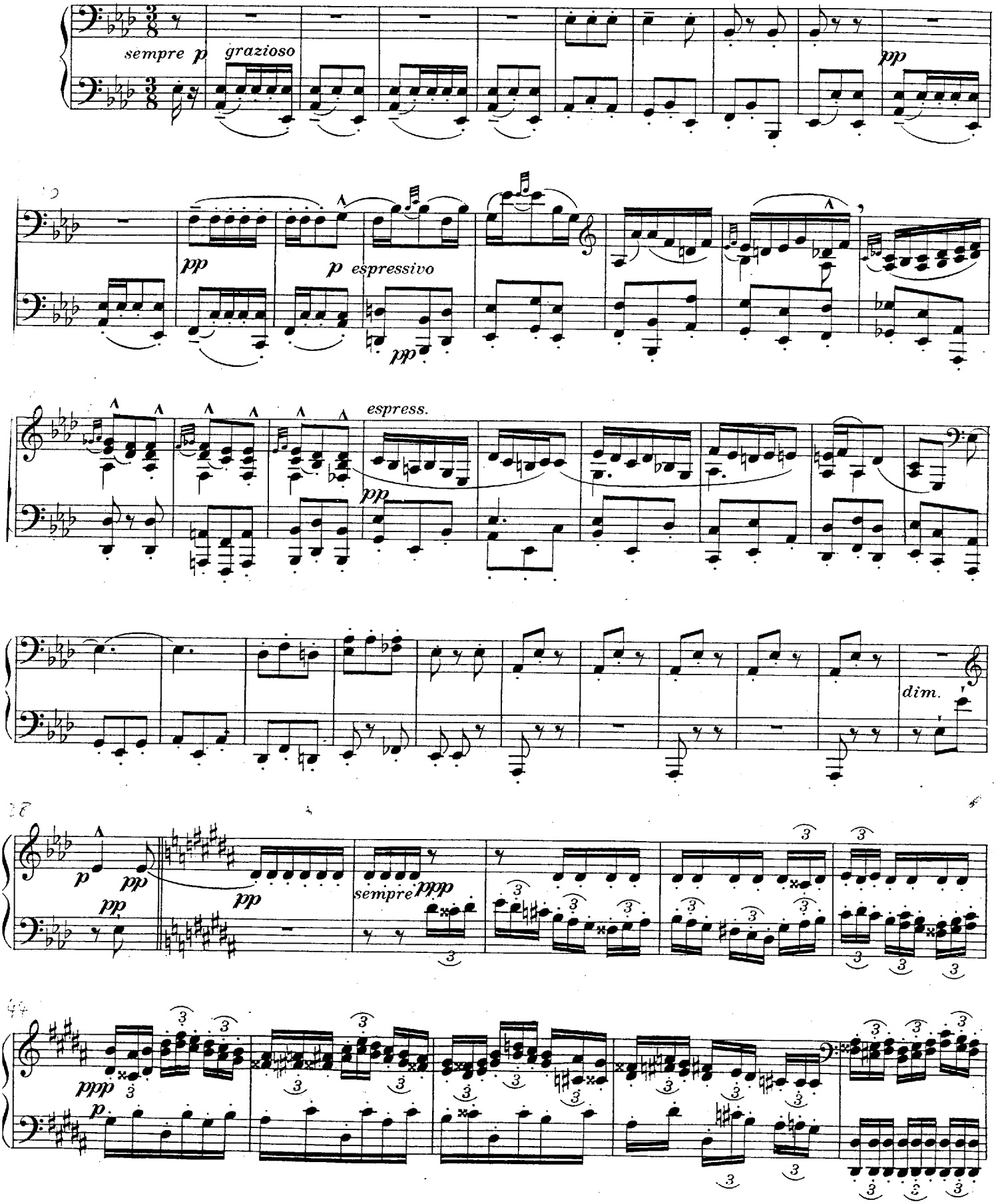
Primo.


mf
ff
p
mf
pp
p
5
p sehr ausdrucksvoll.
pp zart
p
ff
ppp
pp
ppp
Schnell.
pp
ff
ff
p
ppp

Secondo.

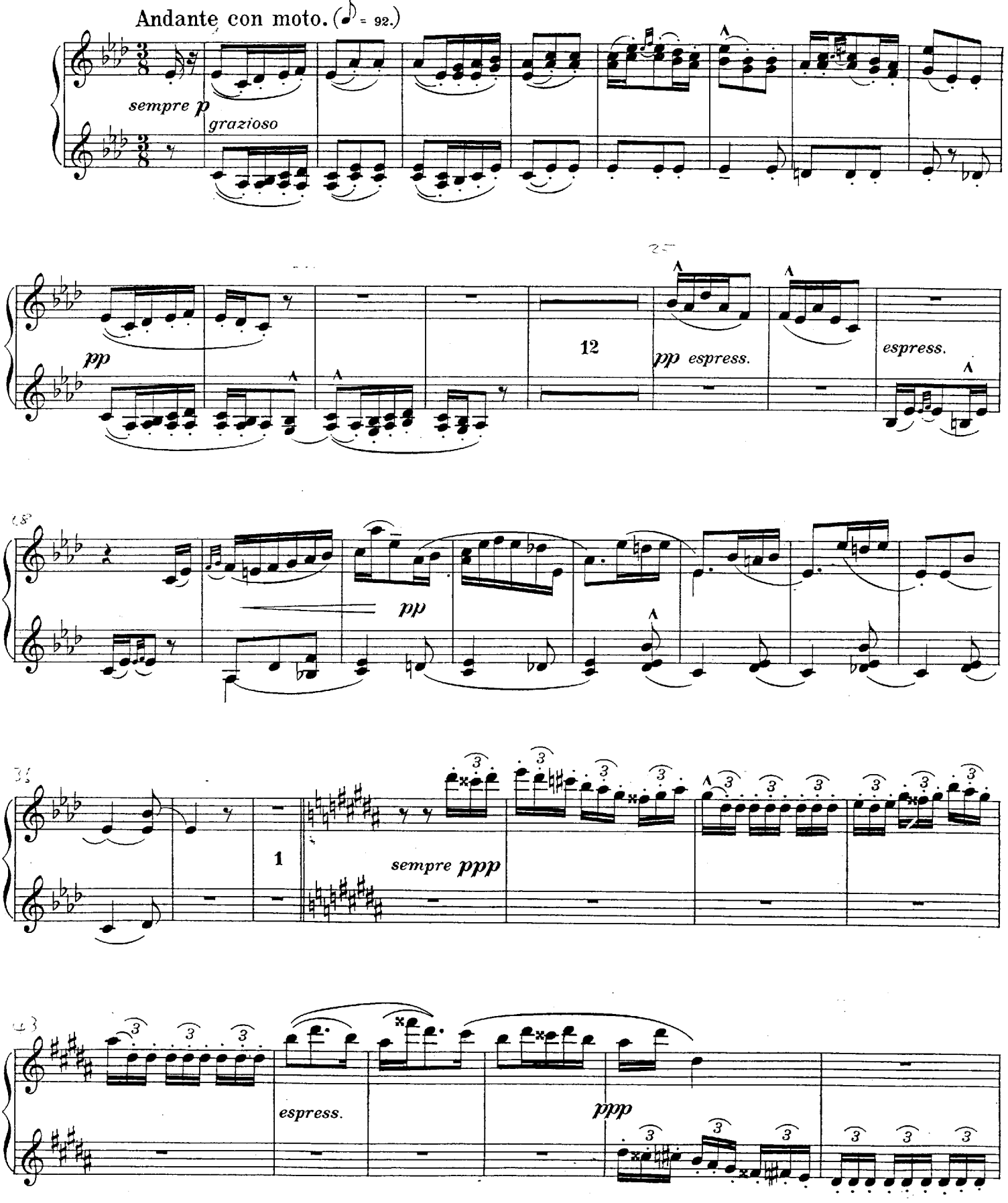
II.

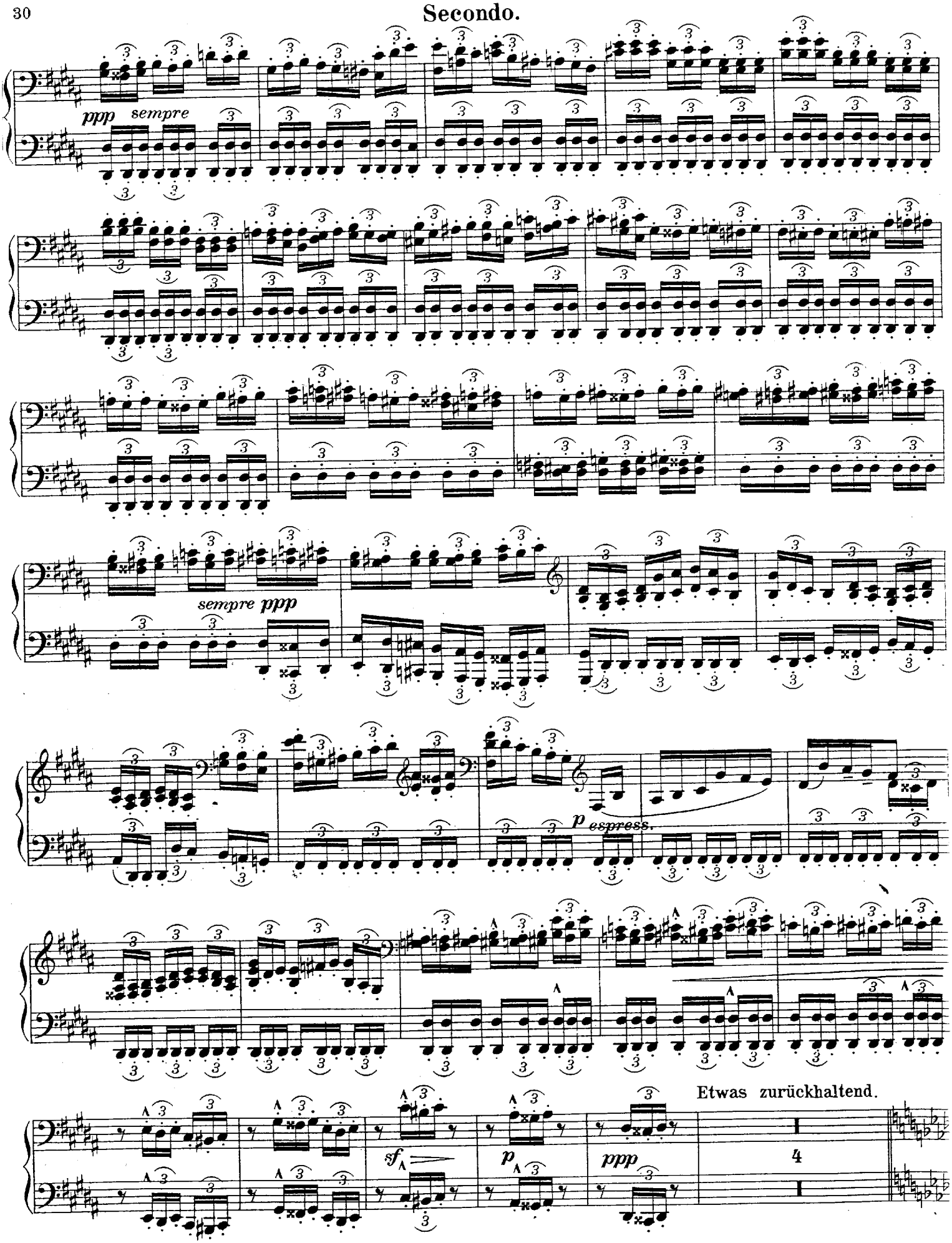
Andante con moto. (♪ = 92.)

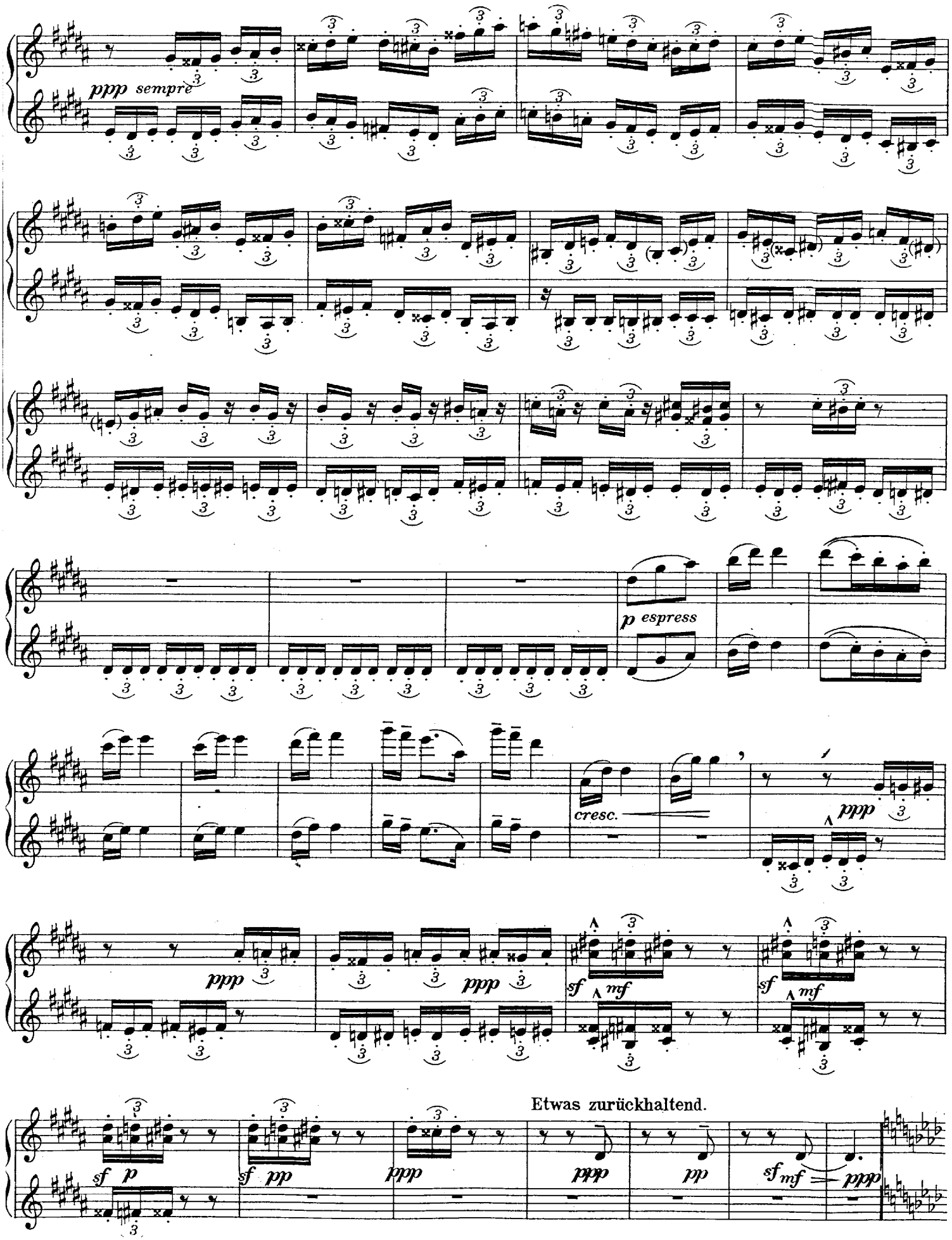


Primo.

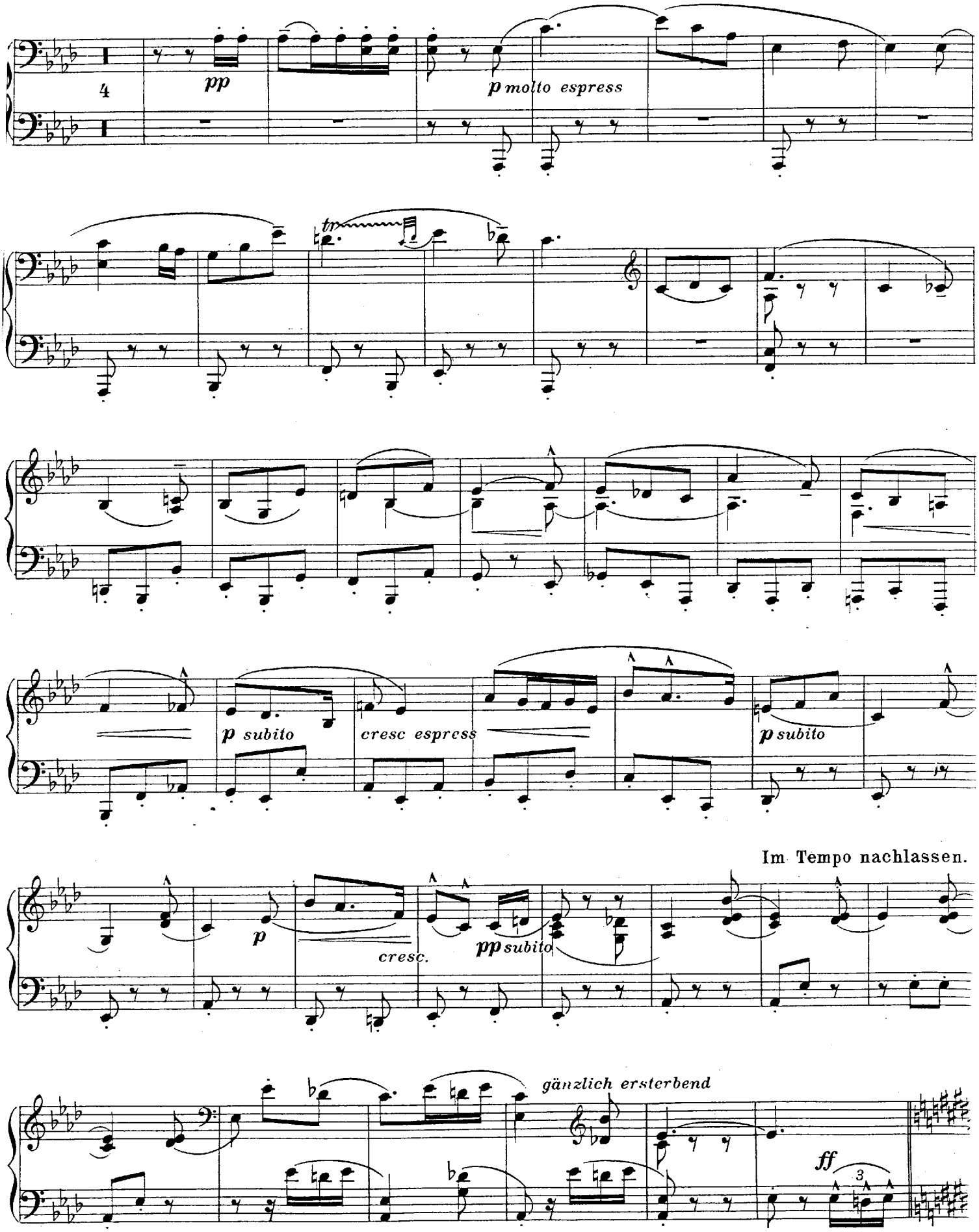
II.

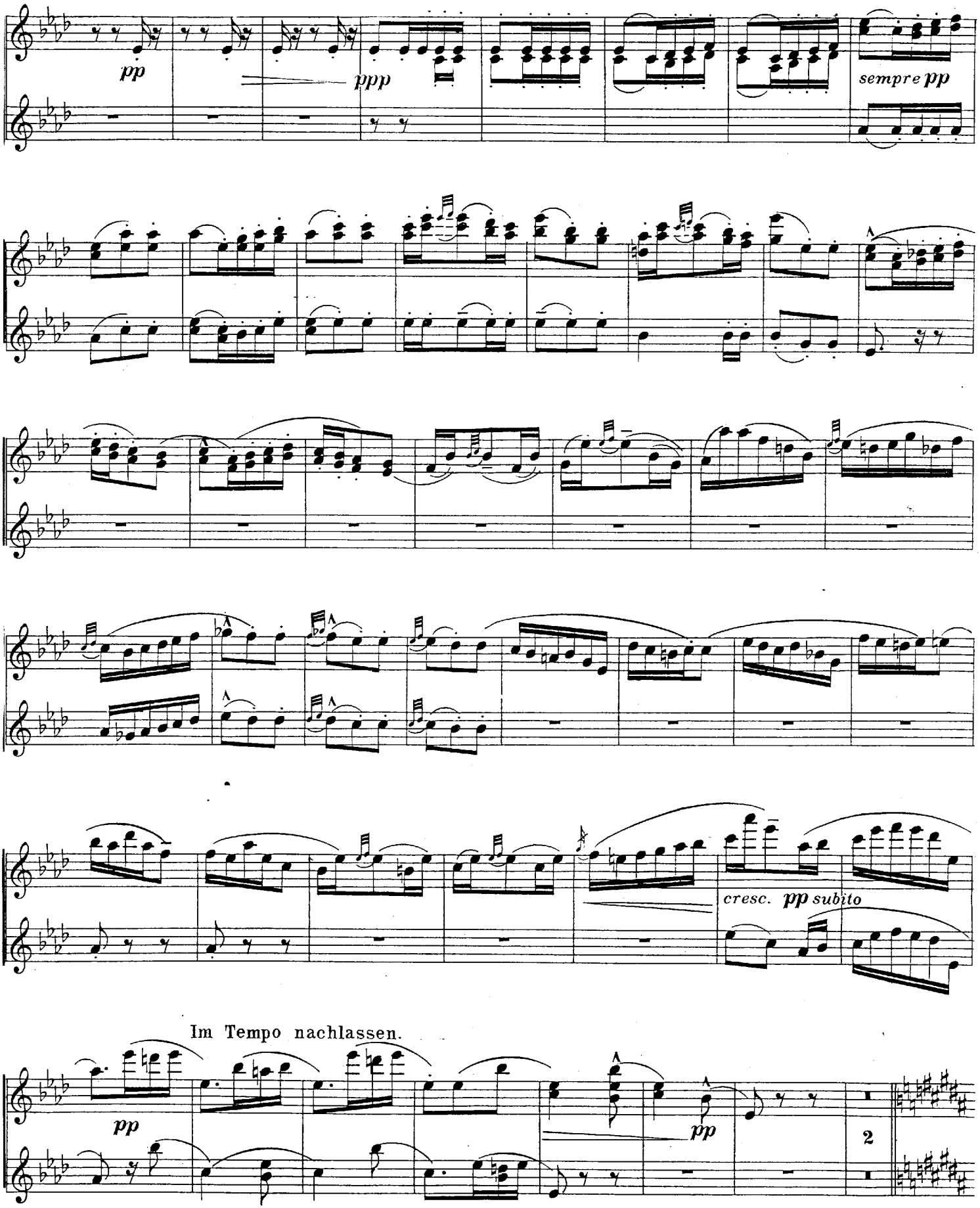

Andante con moto. (♪ = 92.)
sempre p
grazioso
pp
12
pp espress.
espress.
pp
1
sempre ppp
espress.
ppp


ppp sempre
sempre ppp
p espress.
Etwas zurückhaltend.
sf
p
ppp
4


ppp sempre
p espress
cresc.
ppp
ppp
ppp
sf mf
sf mf
Etwas zurückhaltend.
sf p
sf pp
ppp
ppp
pp
sf mf
ppp

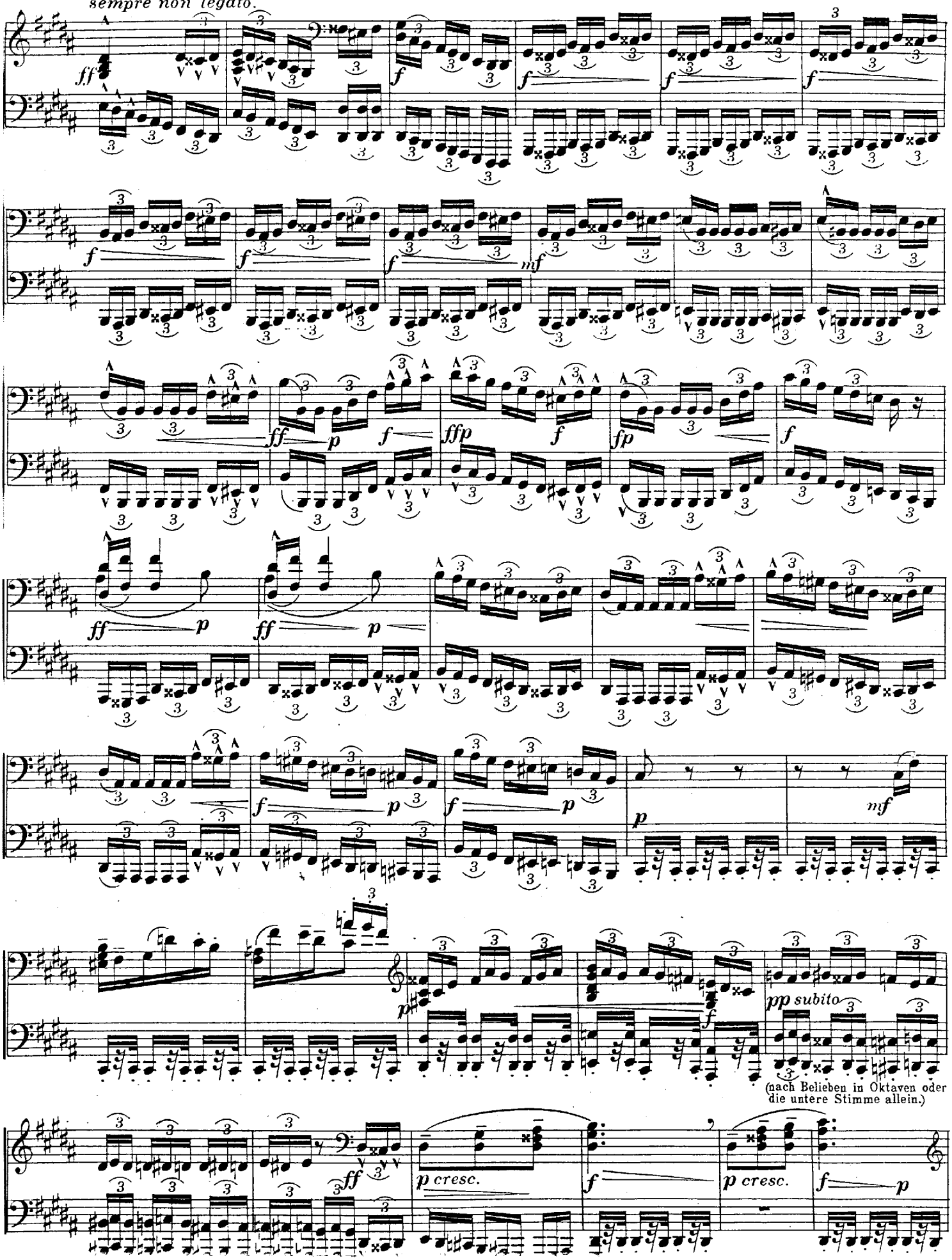
Secondo.


4
pp
p molto espress
tr
p subito
cresc espress
p subito
Im Tempo nachlassen.
p
cresc.
pp subito
gänzlich ersterbend
ff
3

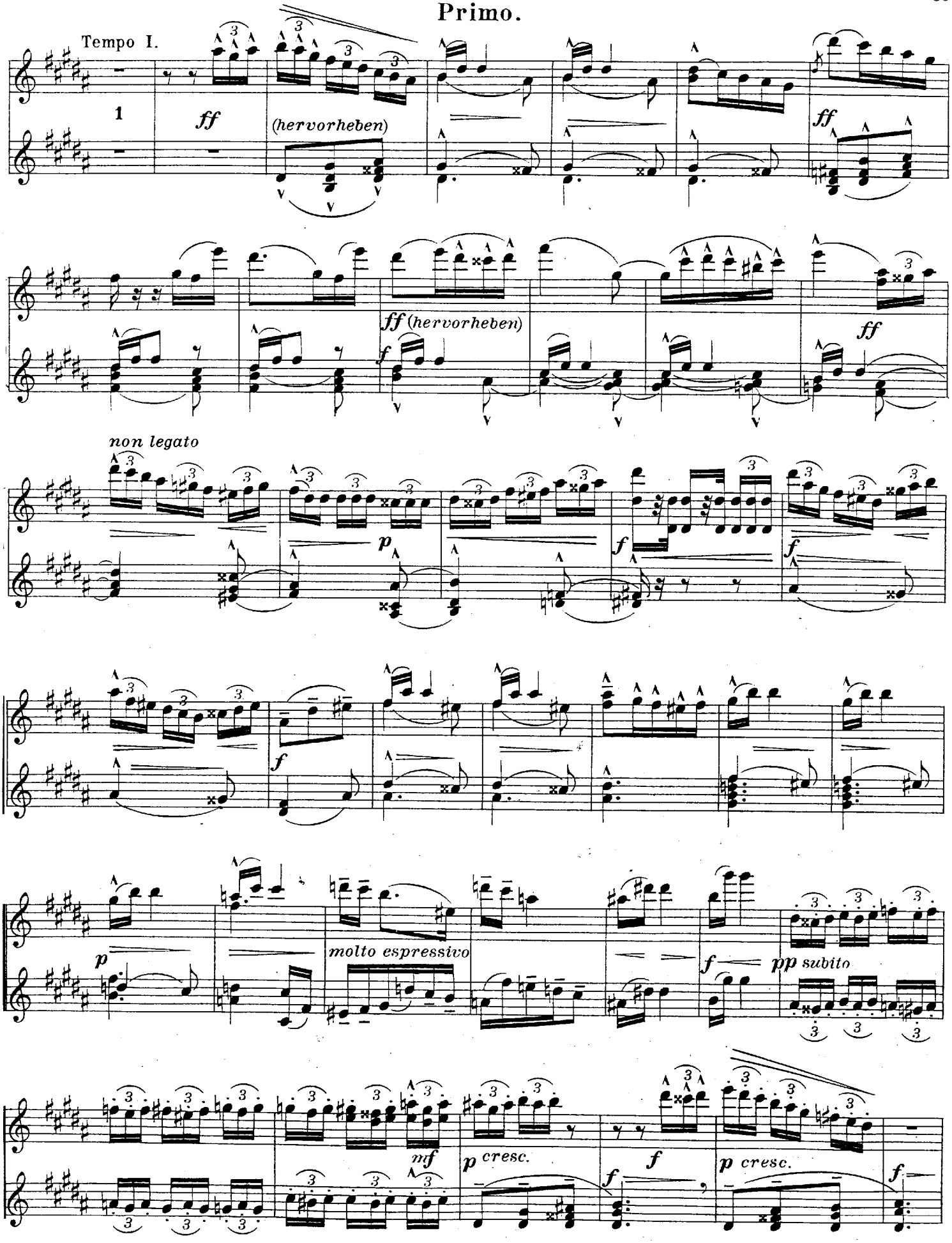

pp
ppp
sempre pp
cresc. pp subito
Im Tempo nachlassen.
pp
pp
2

Tempo I.
sempre non legato.

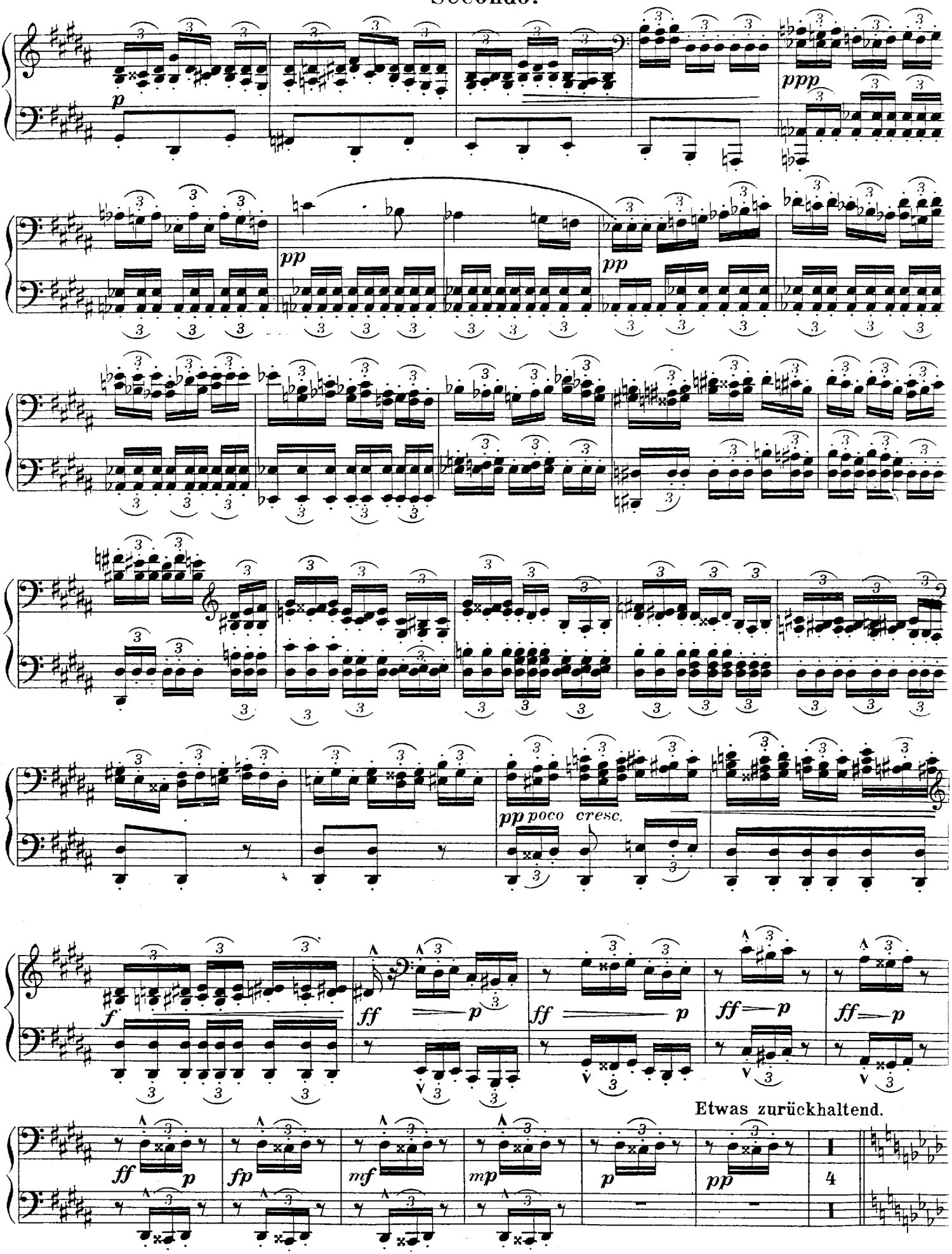
Secondo.



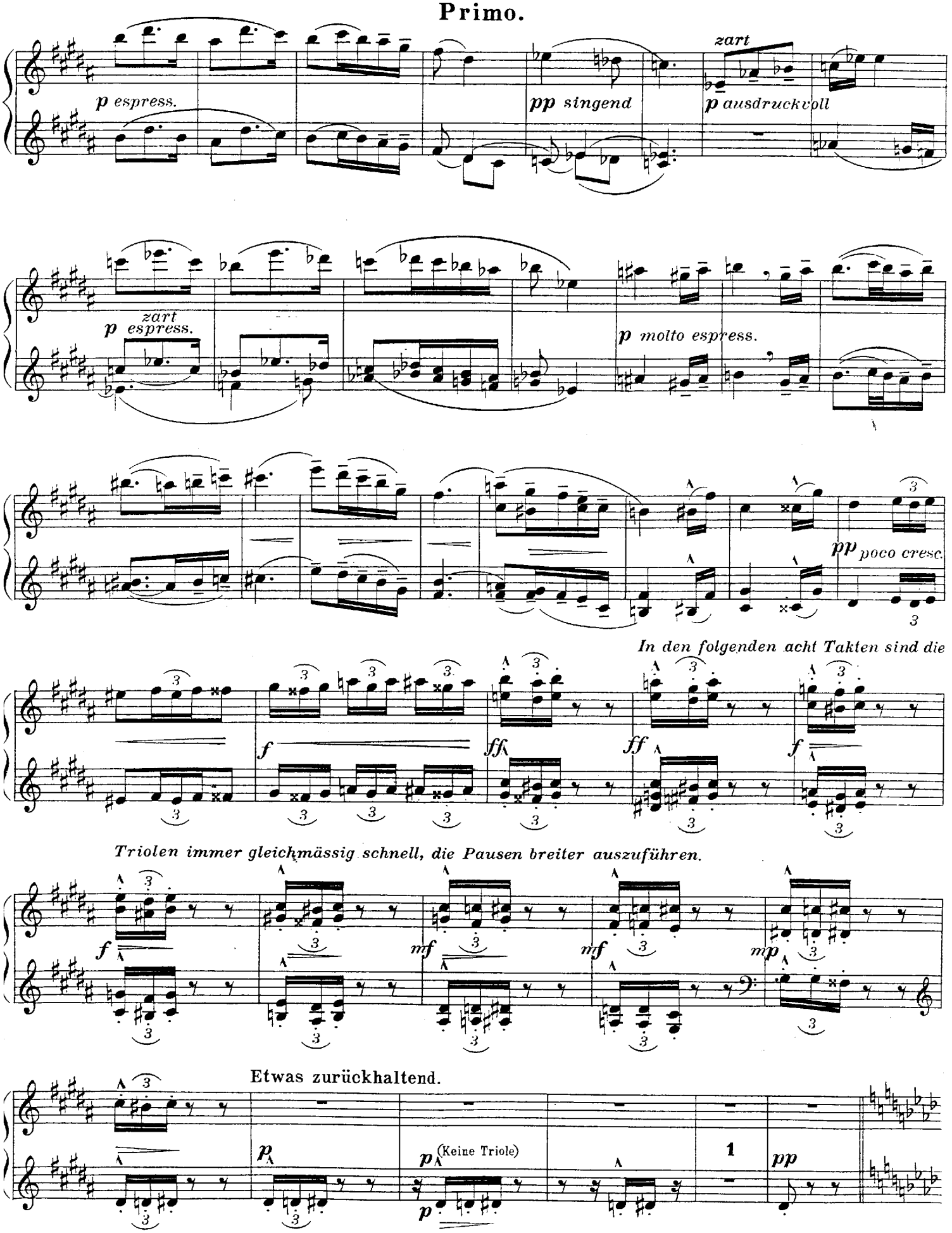
Primo.


Tempo I.
1
ff
(hervorheben)
ff
ff (hervorheben)
f
ff
non legato
p
f
f
f
p
molto espressivo
f
pp subito
mf
p cresc.
f
f
p cresc.
f

Secondo.


p
ppp
pp
pp
pp poco cresc.
f
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
Etwas zurückhaltend.
ff
p
fp
mf
mp
p
pp
4

Primo.


p espress.
pp singend
zart
p ausdruckvoll
zart
p espress.
p molto espress.
pp poco cresc.
In den folgenden acht Takten sind die
f
ff
ff
f
Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.
f
mf
mf
mp
Etwas zurückhaltend.
p
p (Keine Triole)
p
1
pp

Secondo.

Wieder ins Tempo zurückgehen.

mf *p* (*Die Betonungen nicht stark.*)

Tempo I.

ppp *sempre* (*alles möglichst kurz und leise.*)

p

f *mf*

pp *p*

Primo.

Tempo I.

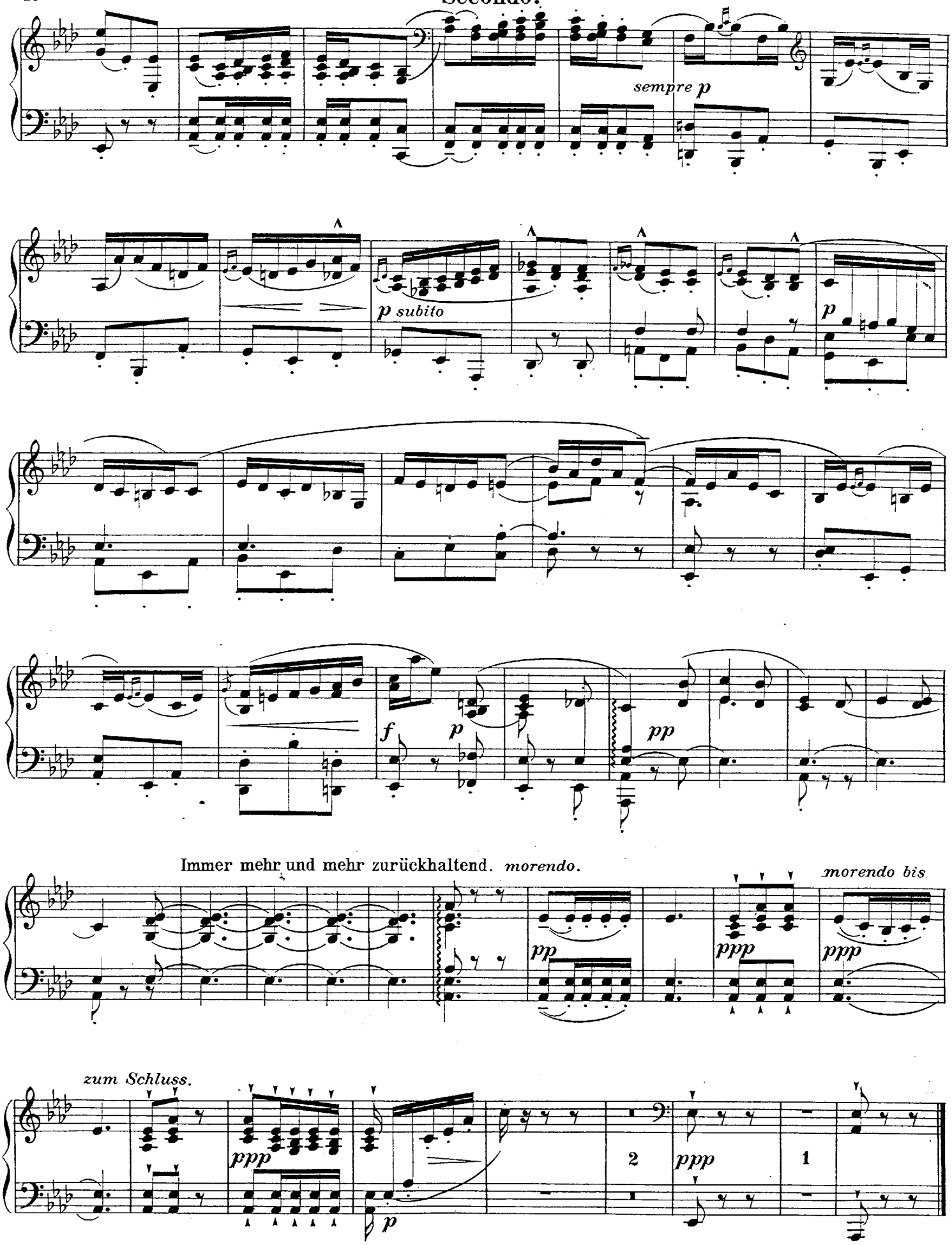
7 2 *ppp sempre (alles möglichst kurz und leise.)* 1 1

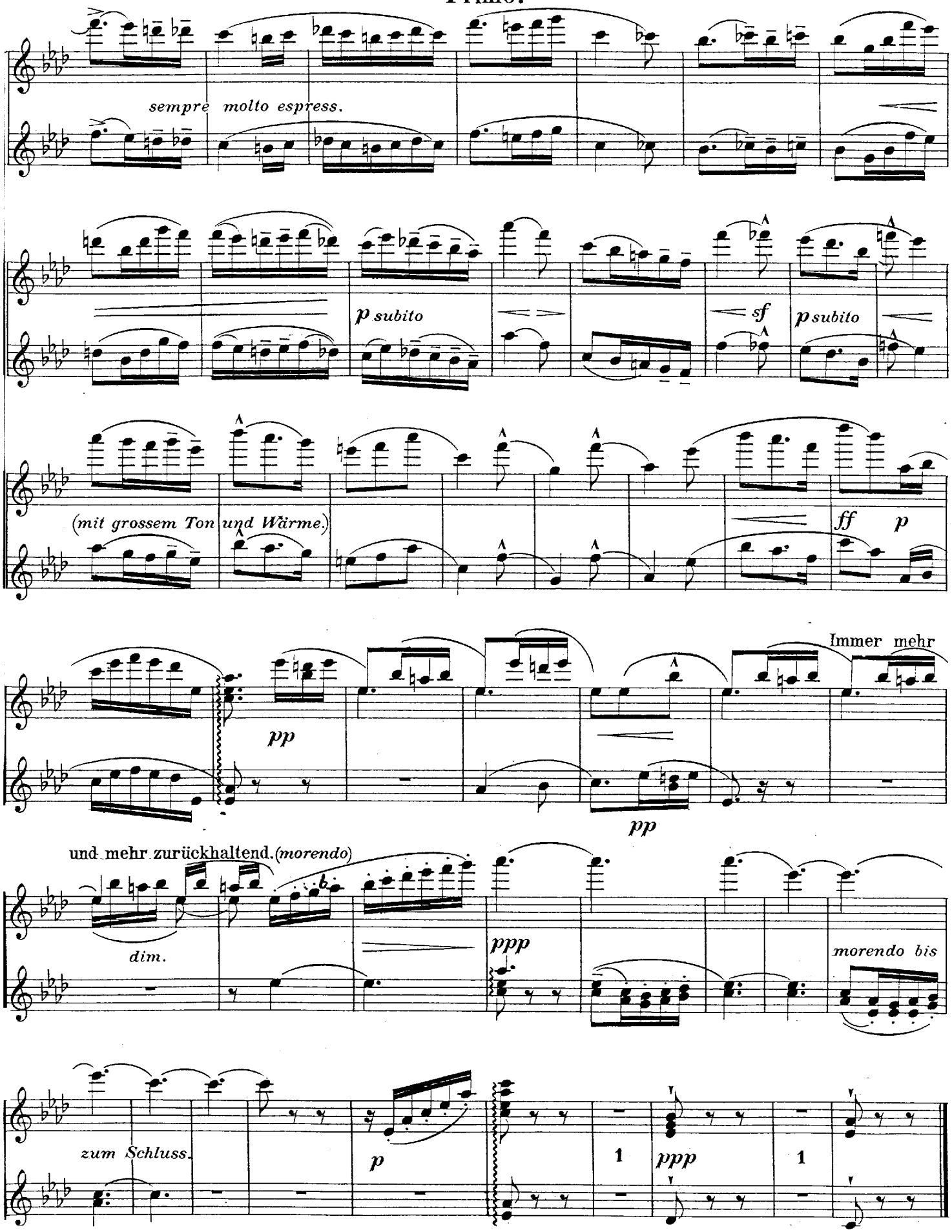
8 1 8 1

8 5 *p*

f *p* *p molto espress.*

tr

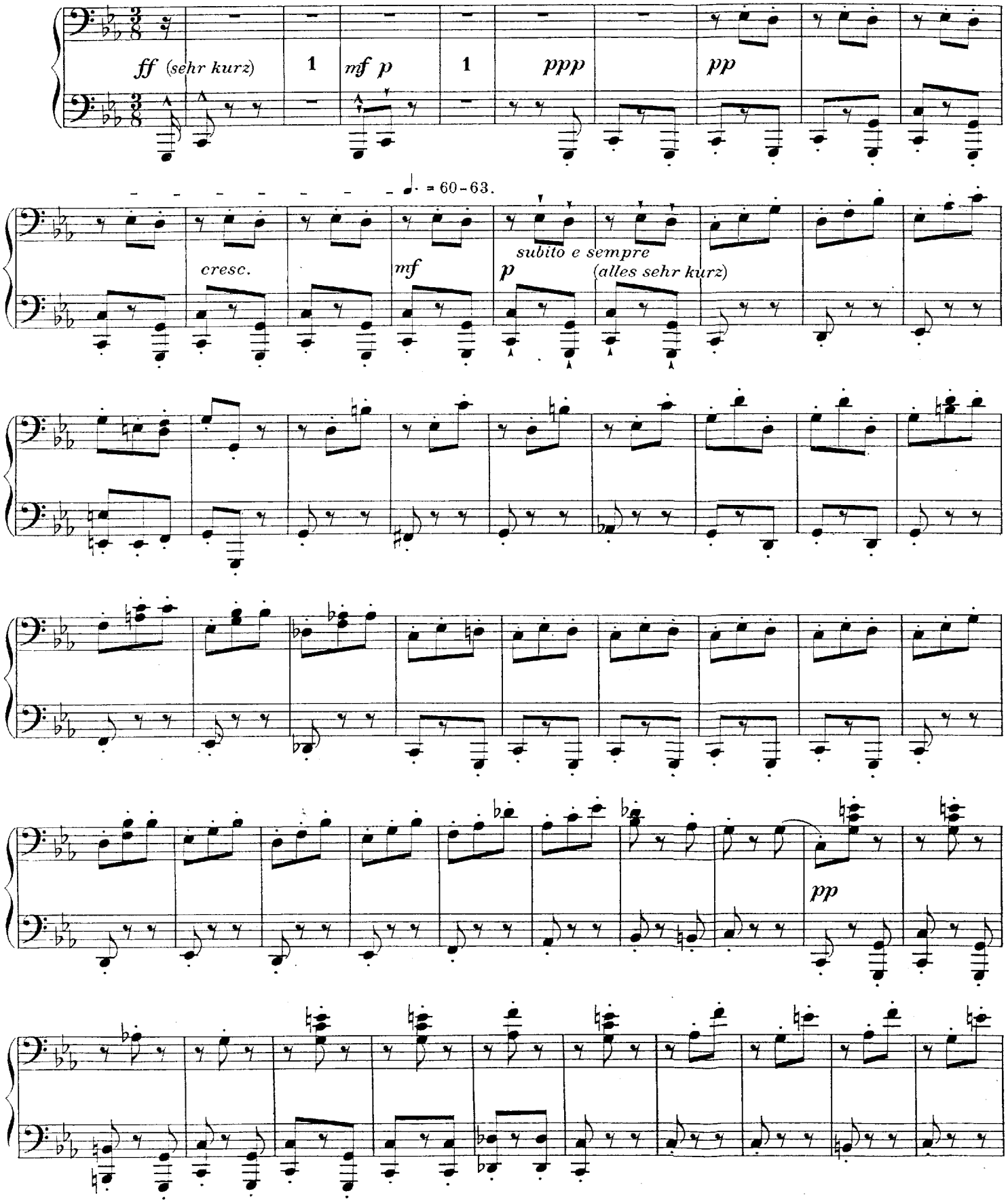

sempre p
p subito
p
f
p
pp
Immer mehr und mehr zurückhaltend. morendo.
pp
ppp
morendo bis
ppp
zum Schluss.
ppp
p
2
ppp
1


sempre molto espress.
p subito
sf
p subito
(mit grossem Ton und Wärme.)
ff
p
Immer mehr
pp
pp
und mehr zurückhaltend. (morendo)
dim.
ppp
morendo bis
zum Schluss.
p
1
ppp
1

Secondo.

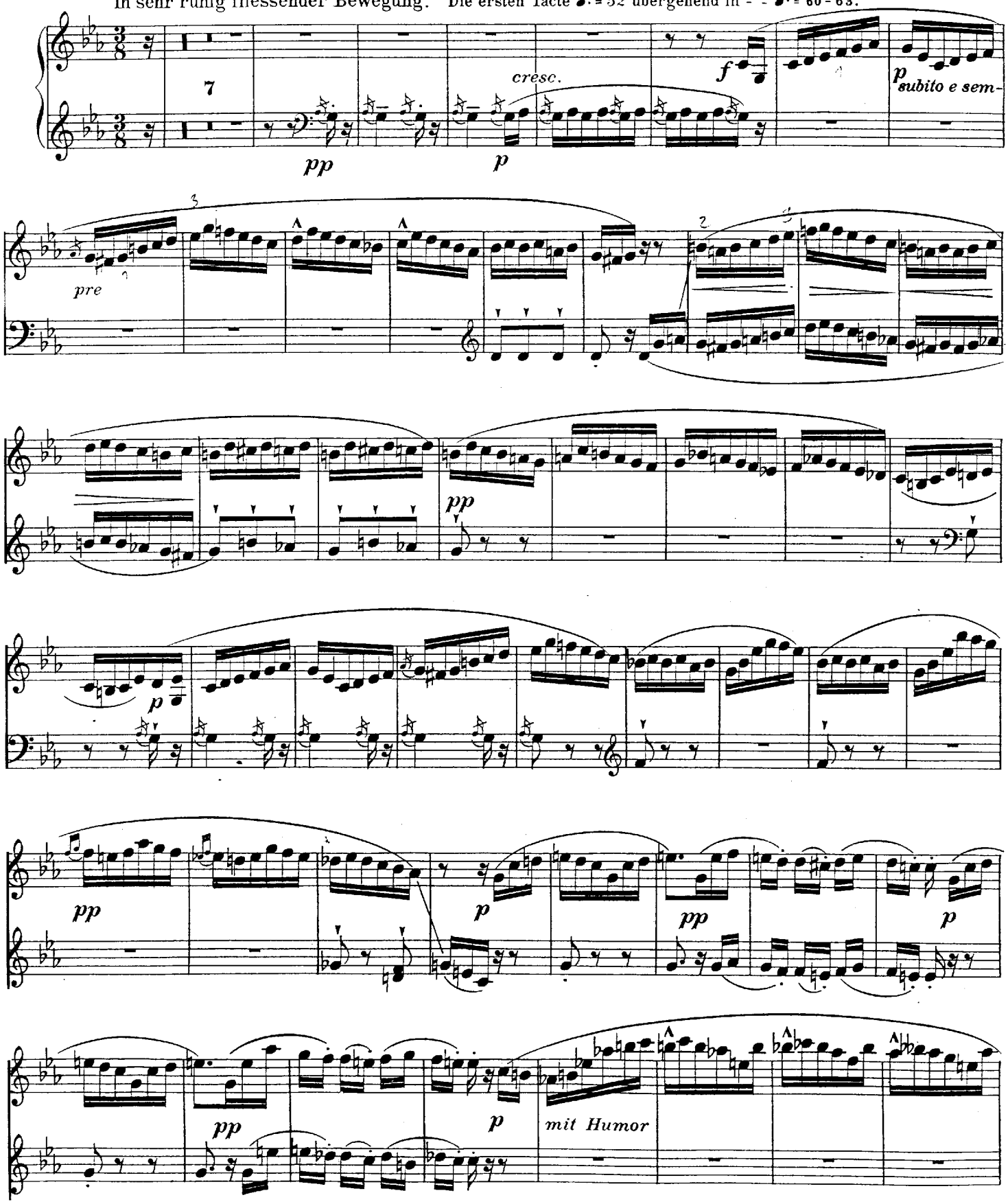
III.

In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in ♩. = 60–63.

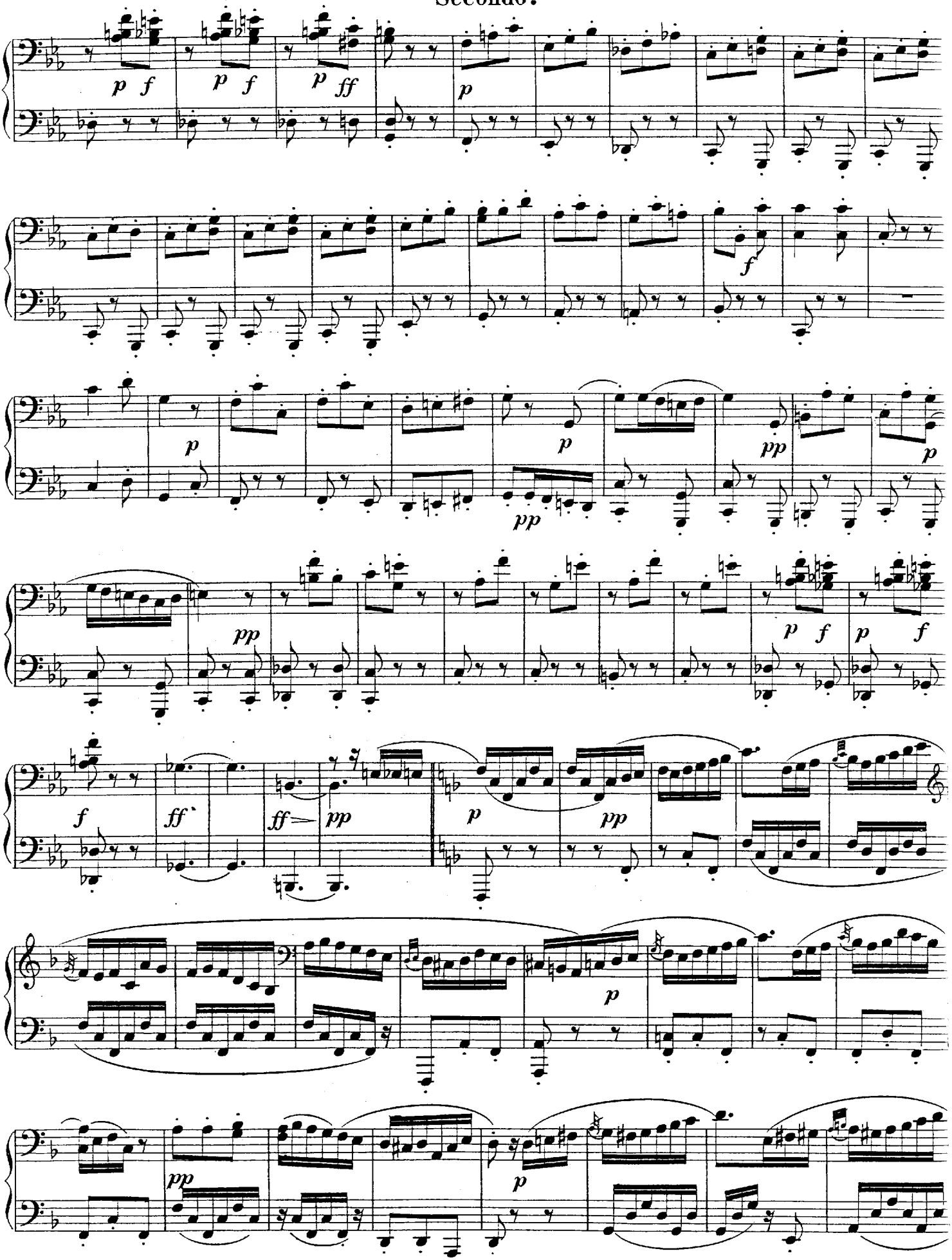


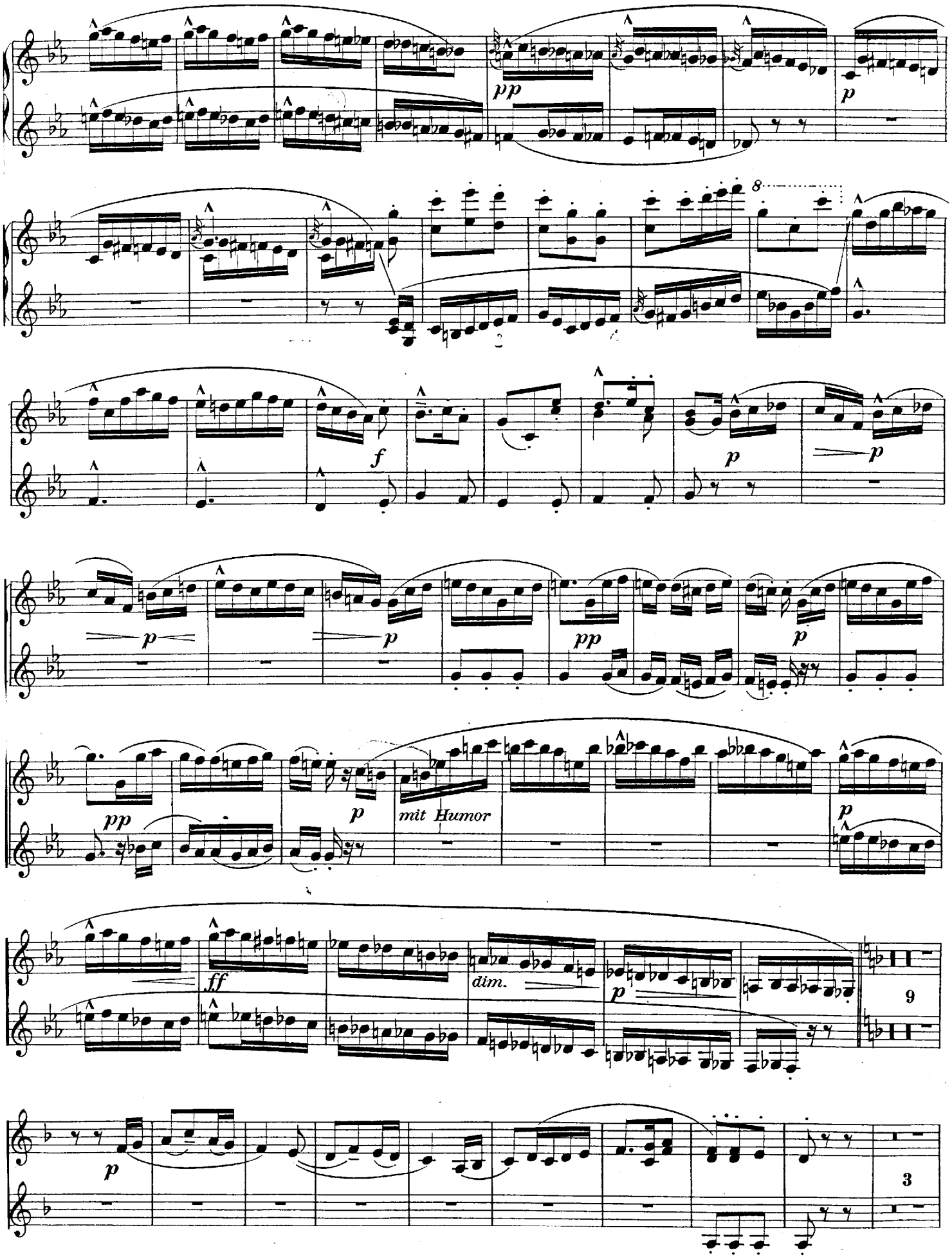
III.

In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in - - ♩. = 60 - 63.

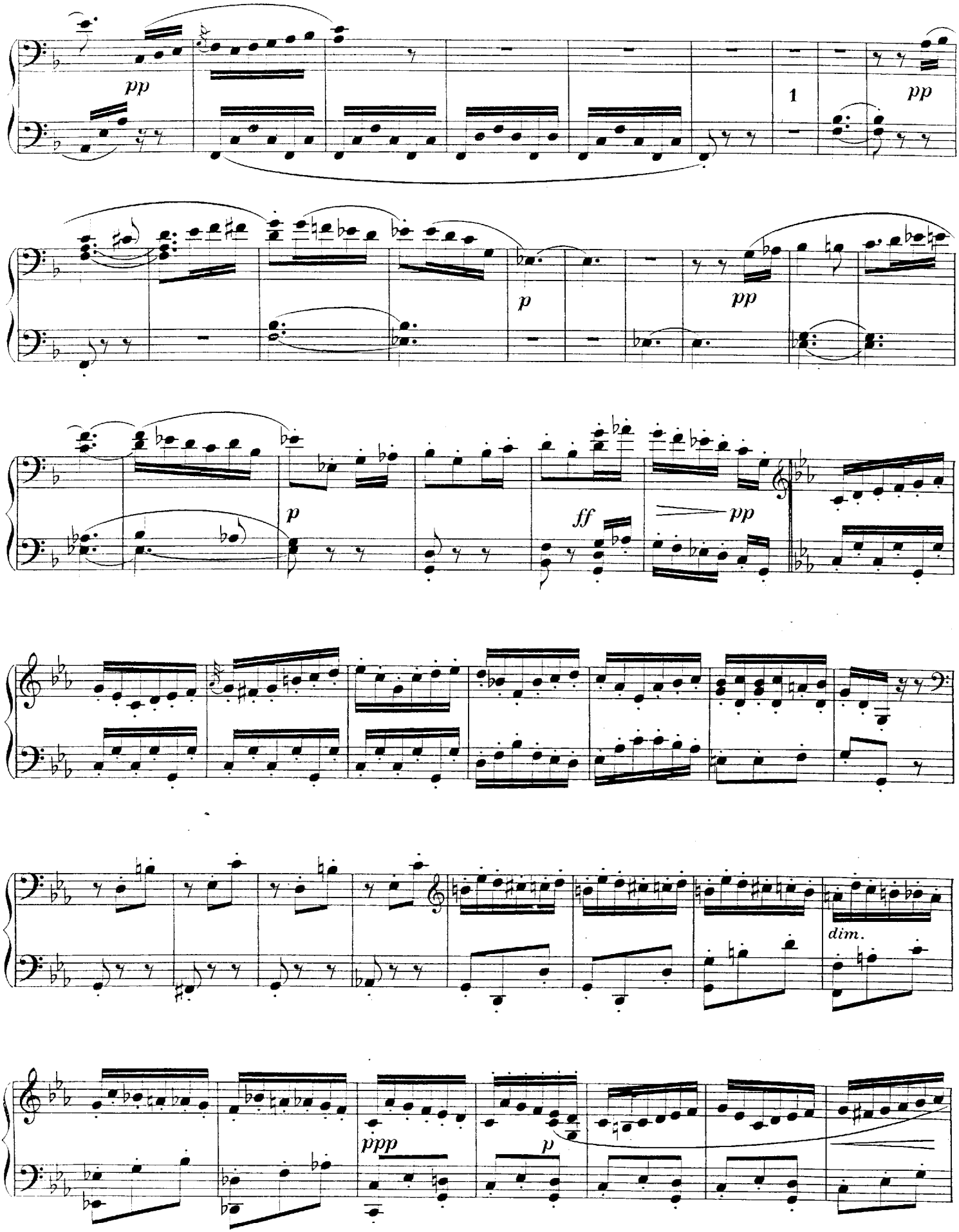


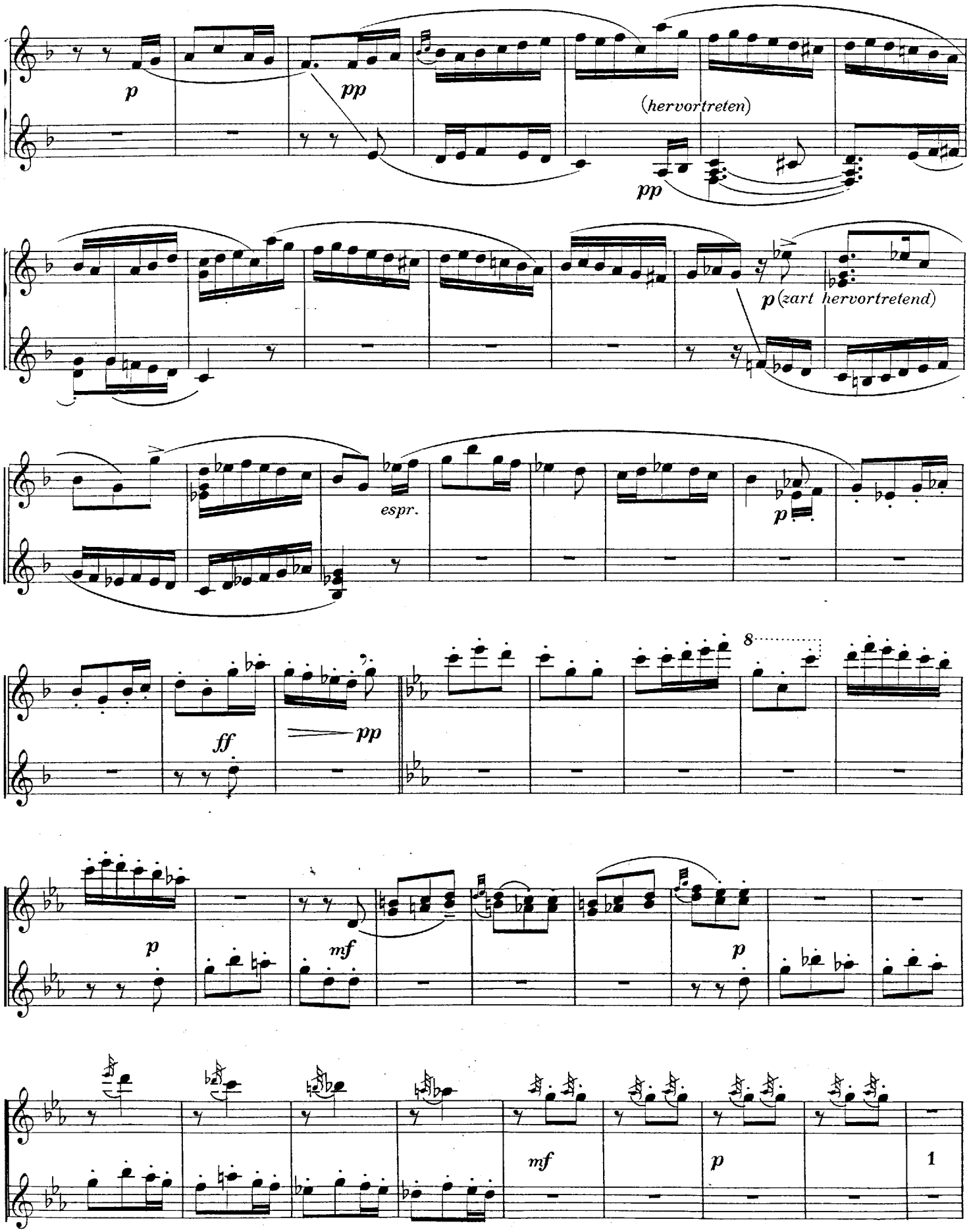
Secondo.



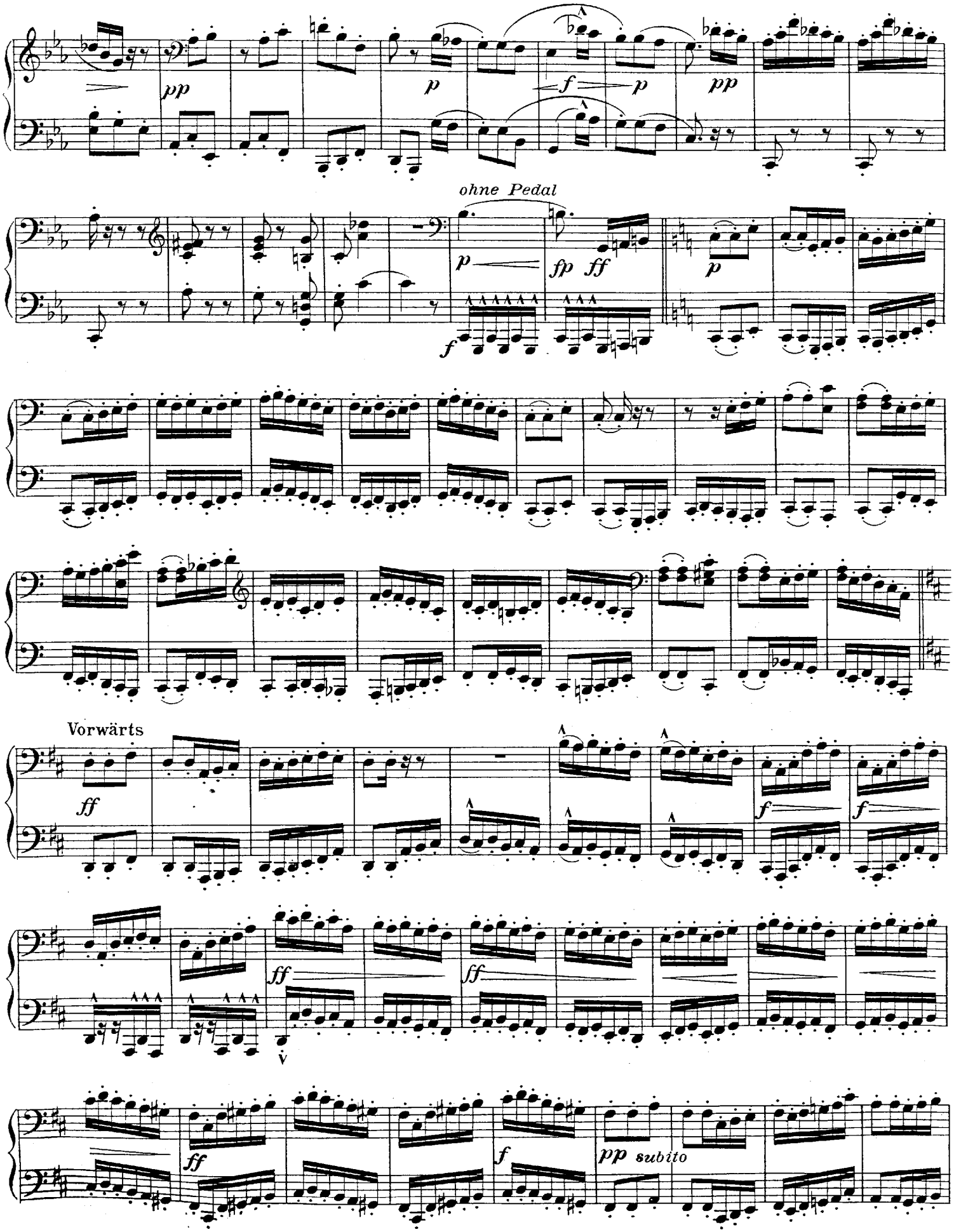

pp
p
8
f
p
p
p
pp
p
pp
p
mit Humor
p
ff
dim.
p
9
p
3

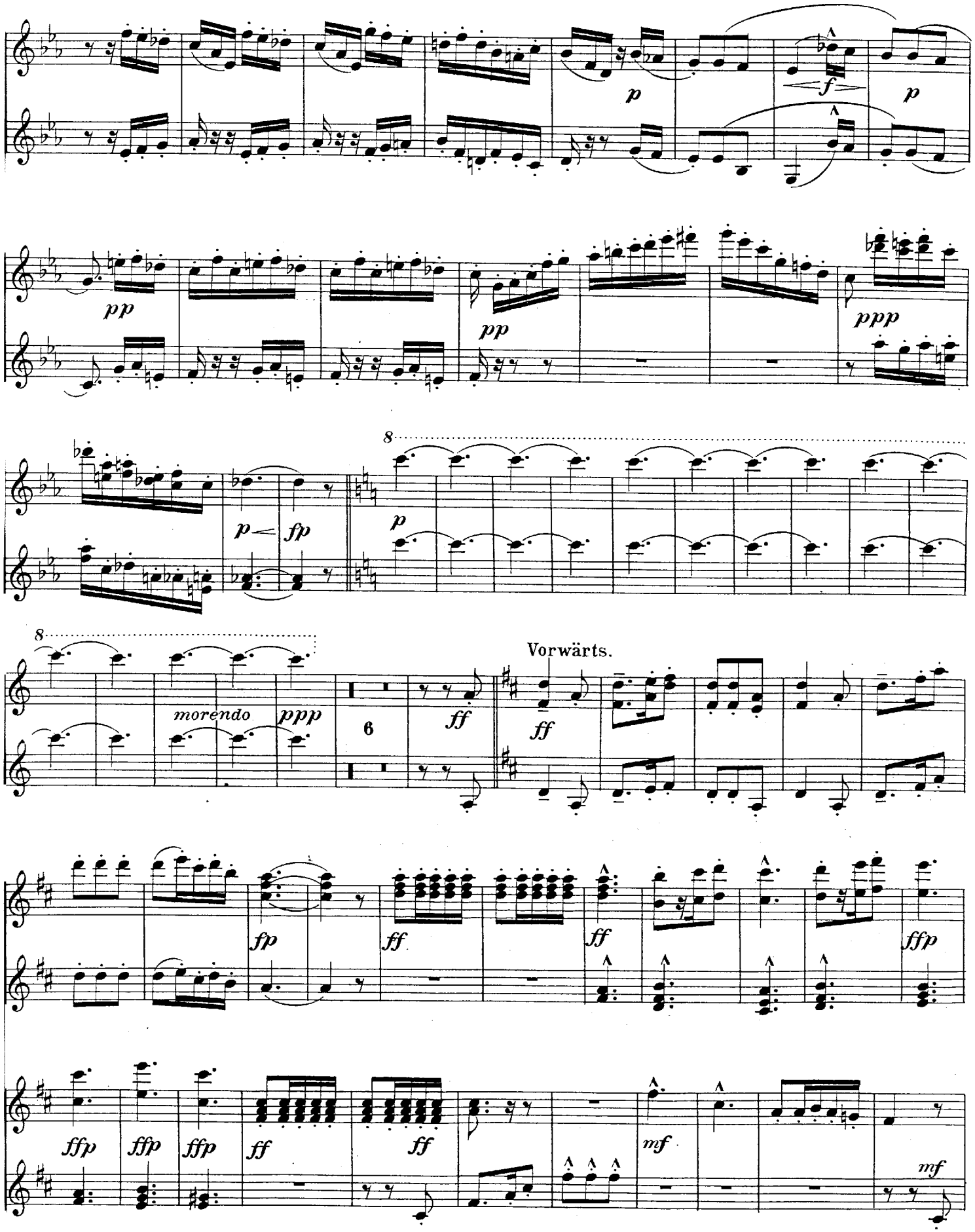
Secondo.



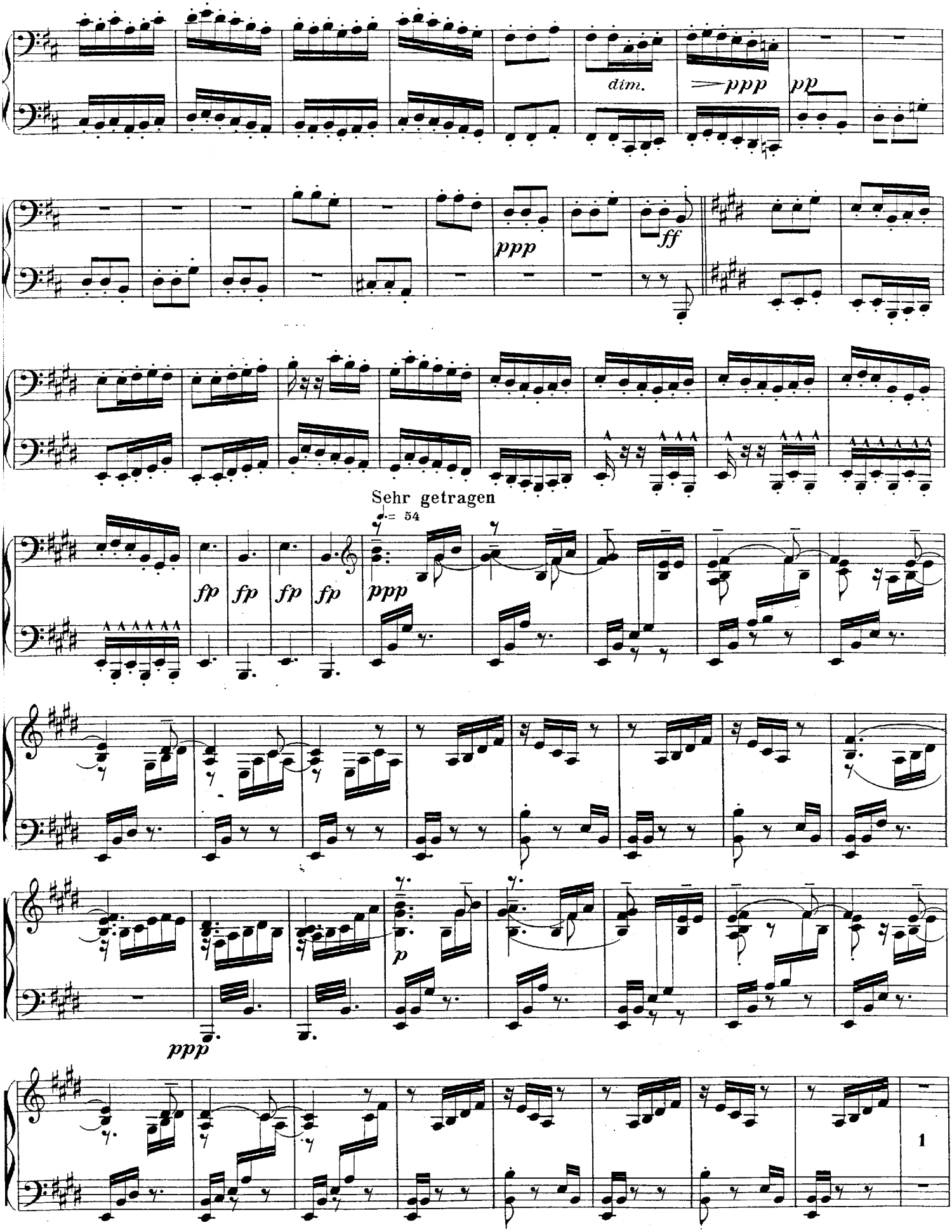

p
pp
(hervortreten)
pp
p (zart hervortretend)
espr.
p
8
ff
pp
p
mf
p
mf
p
1

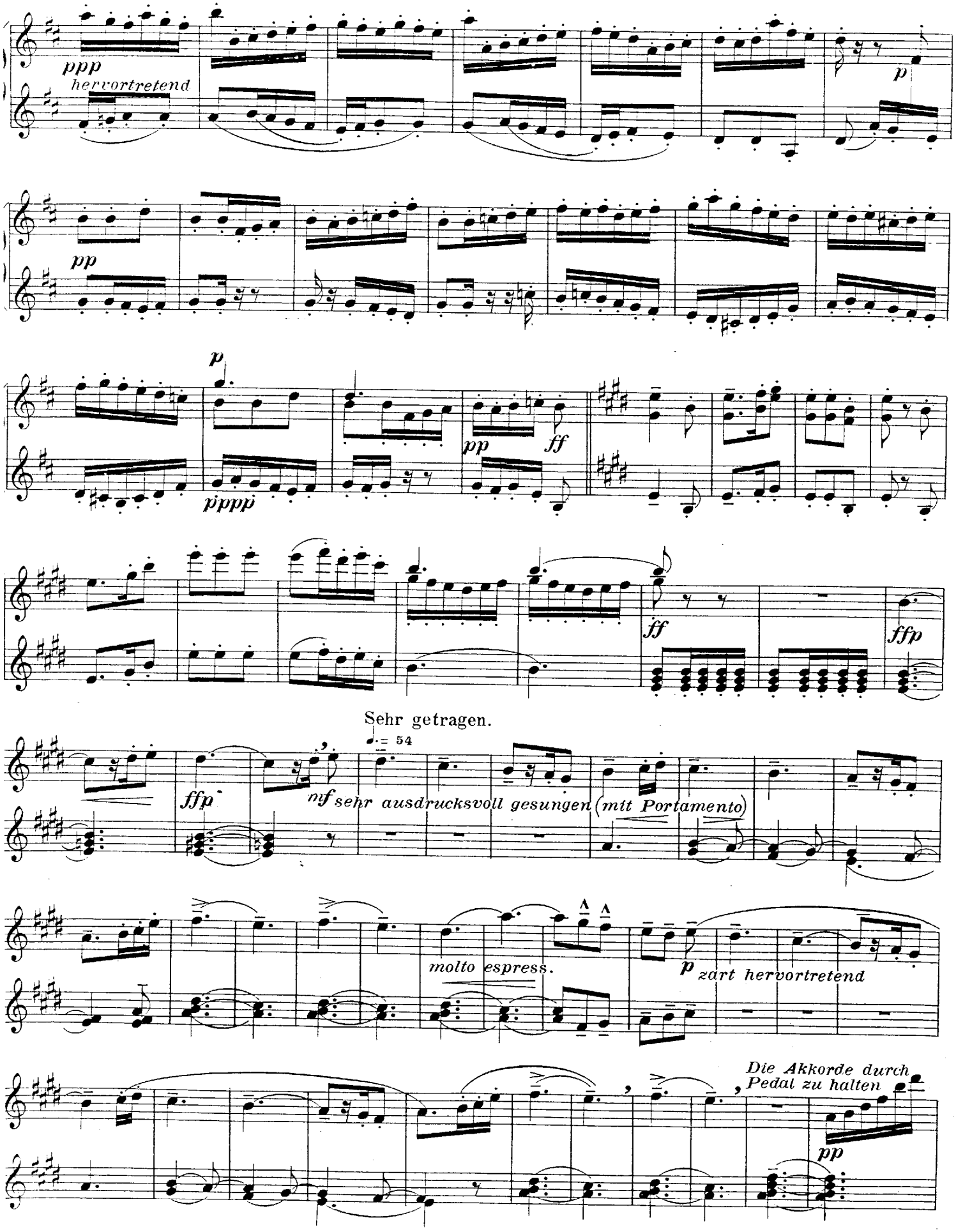
Secondo.


pp
p
f
p
pp
ohne Pedal
p
fp
ff
f
p
Vorwärts
ff
f
f
ff
ff
ff
f
pp subito

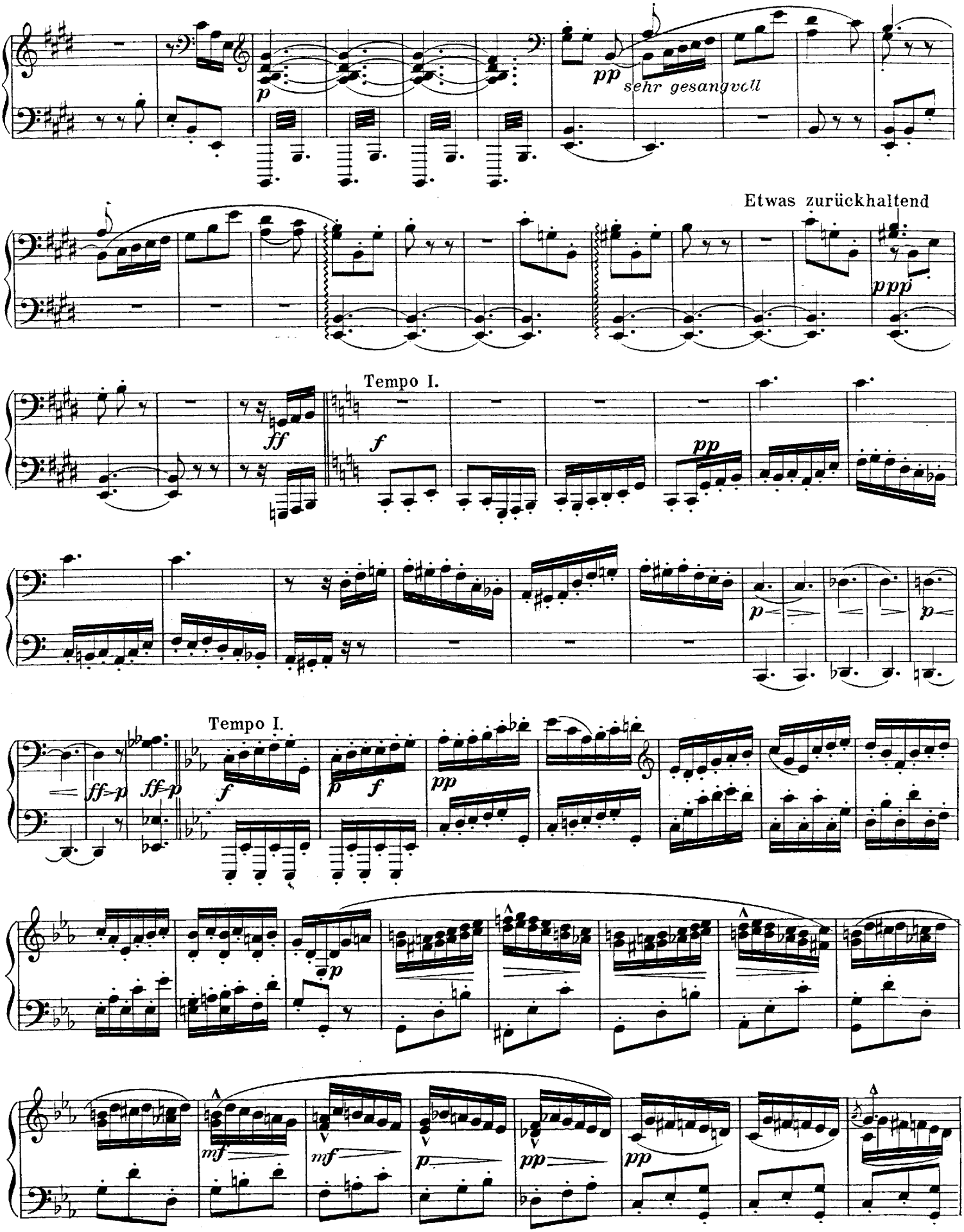

p
f
p
pp
pp
ppp
p
fp
p
8
8
morendo
ppp
6
ff
Vorwärts.
ff
fp
ff
ff
ffp
ffp
ffp
ffp
ff
ff
mf
mf

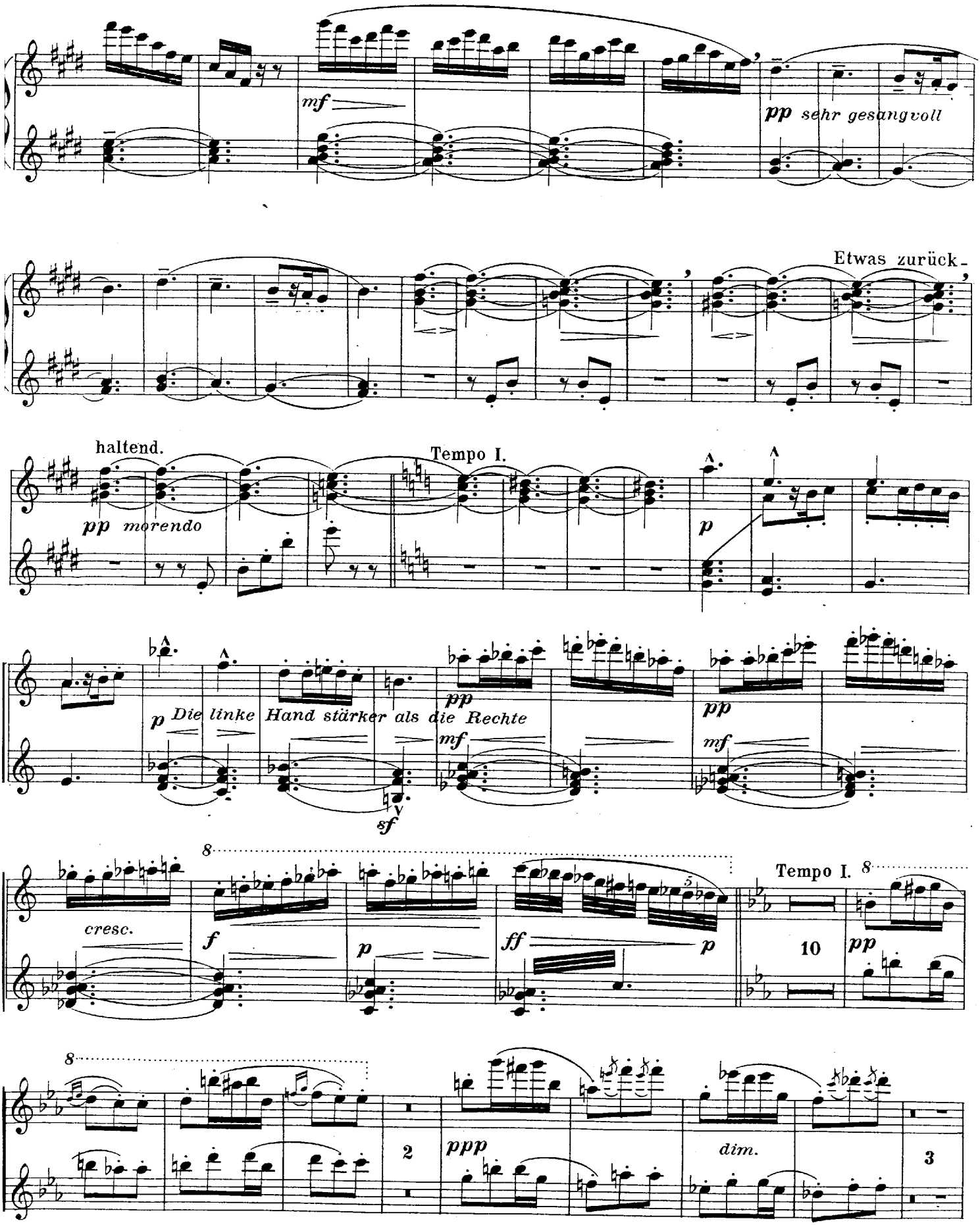
Secondo.



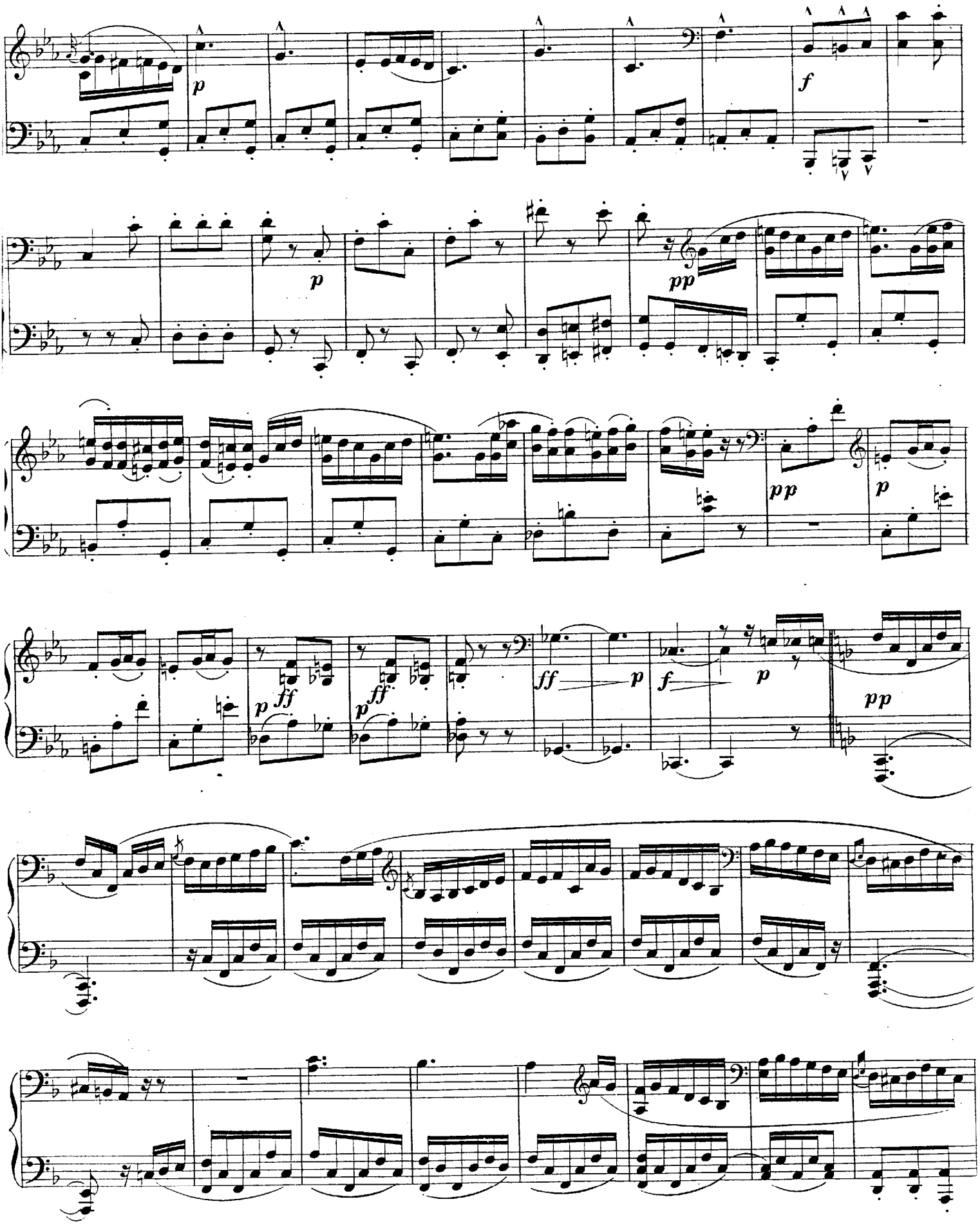

ppp
hervortretend
p
pp
p
pp
ff
ppppp
ff
ffp
Sehr getragen.
♩. = 54
ffp
nf sehr ausdrucksvoll gesungen (mit Portamento)
molto espress.
p zart hervortretend
Die Akkorde durch Pedal zu halten
pp

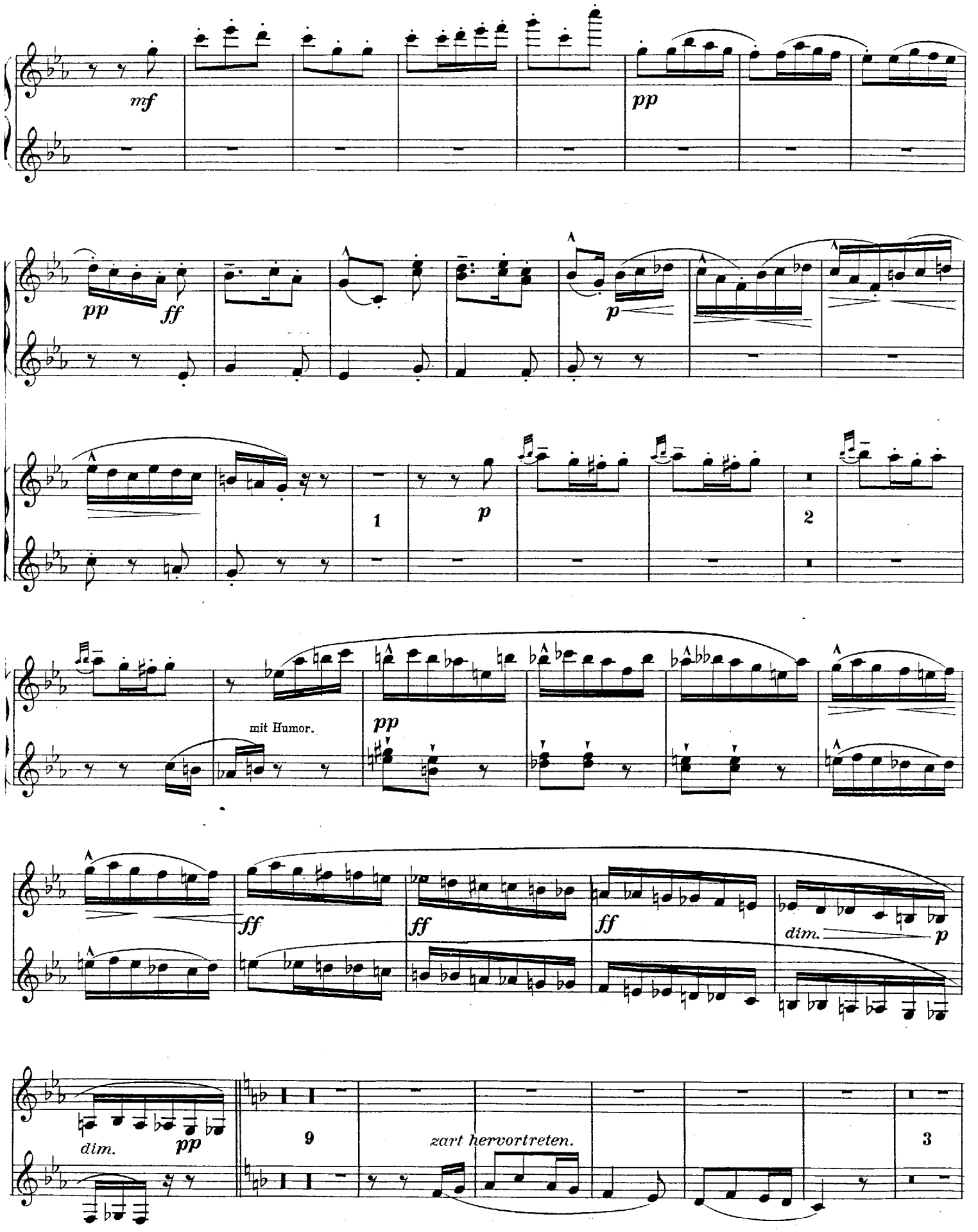
Secondo.


p
pp
sehr gesangvoll
Etwas zurückhaltend
ppp
Tempo I.
ff
f
pp
p
Tempo I.
ff=p
ff=p
f
p
f
pp
p
mf
mf
p
pp
pp

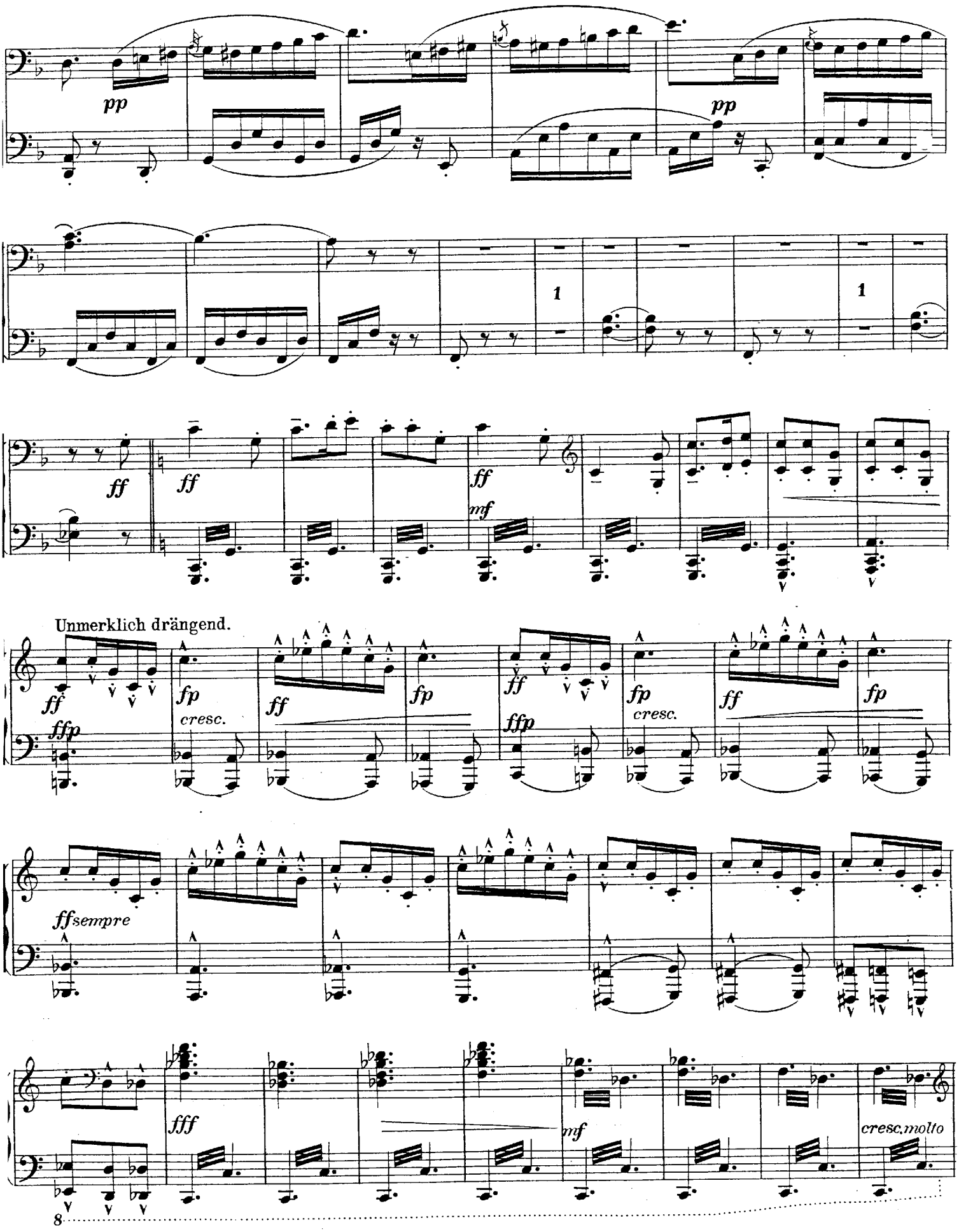

mf
pp sehr gesangvoll
Etwas zurück-
haltend.
pp morendo
Tempo I.
p
p Die linke Hand stärker als die Rechte
pp
mf
sf
8
cresc.
f
p
ff
p
Tempo I.
10
pp
8
2
ppp
dim.
3

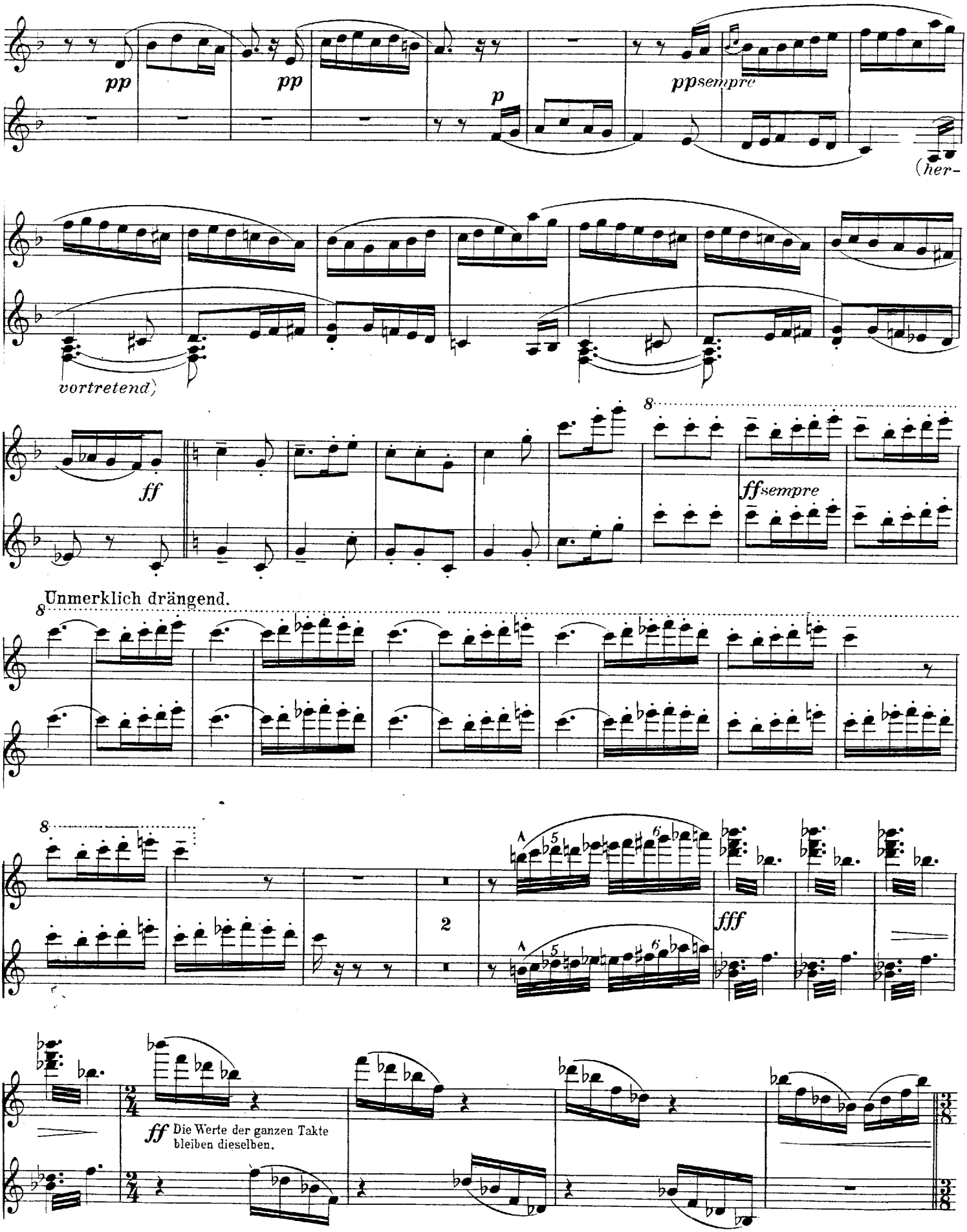
Secondo.




mf
pp
pp
ff
p
1
p
2
mit Humor.
pp
ff
ff
ff
dim.
p
dim.
pp
9
zart hervortreten.
3

Secondo.


pp
pp
1
1
ff
ff
ff
mf
Unmerklich drängend.
ff
fp
cresc.
ff
fp
ff
ffp
fp
cresc.
ff
fp
ffsempre
fff
mf
cresc.molto
8


pp
pp
p
ppsempre
(her-
vortretend)
ff
ffsempre
Unmerklich drängend.
fff
ff Die Werte der ganzen Takte bleiben dieselben.

Secondo.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

fff nf dimin. molto p ff ppp f

8 pp sempre

ppp sempre pp sempre pp

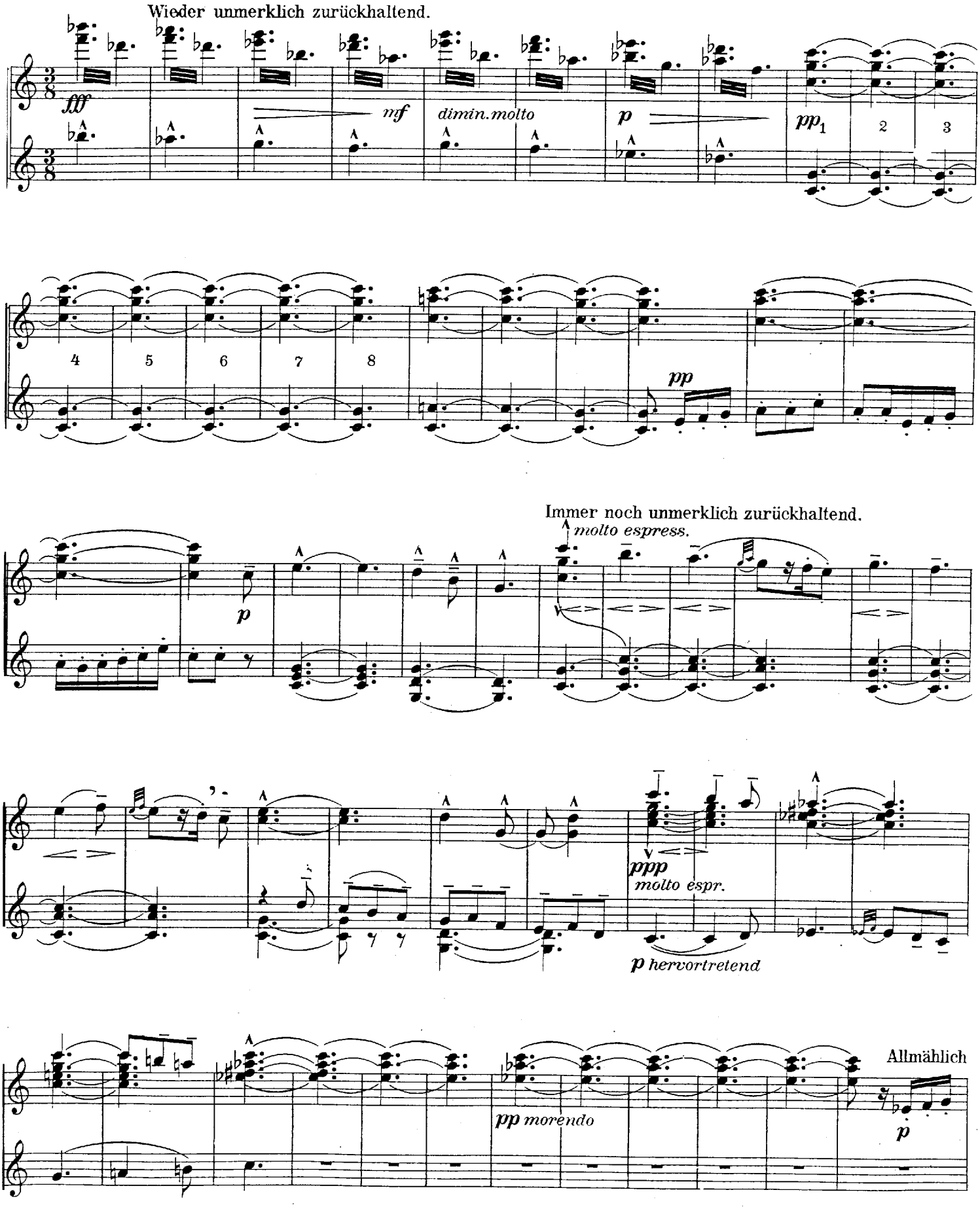
Immer noch unmerklich zurückhalten.

dim.

morendo ppp glissando p 12 11 ff

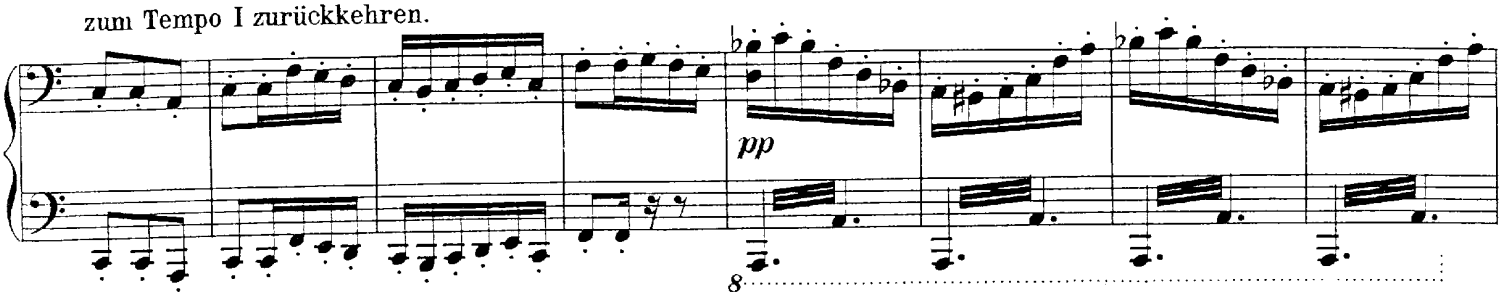
Allmählich.

pp ff p ff pp

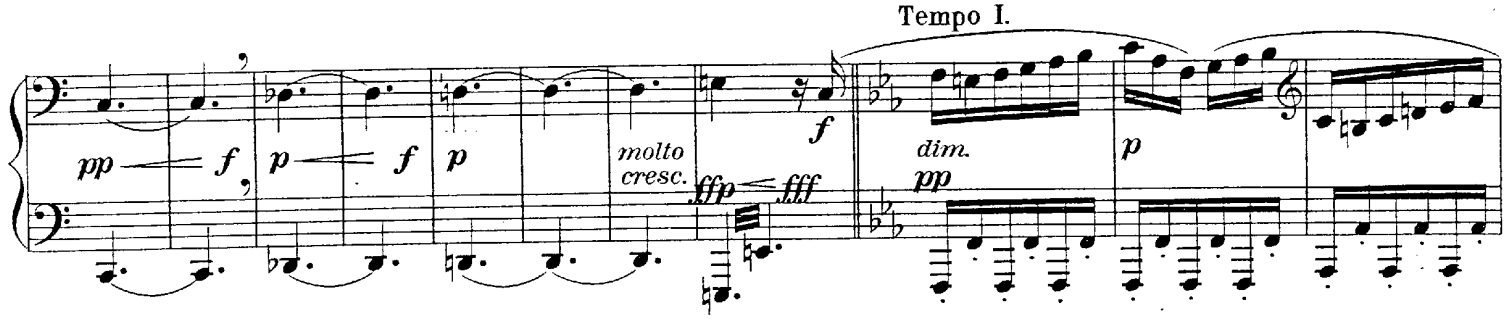

Wieder unmerklich zurückhaltend.
fff
mf
dimin.molto
p
pp 1 2 3
4 5 6 7 8
pp
Immer noch unmerklich zurückhaltend.
molto espress.
p
ppp
molto espr.
p hervortretend
pp morendo
Allmählich
p

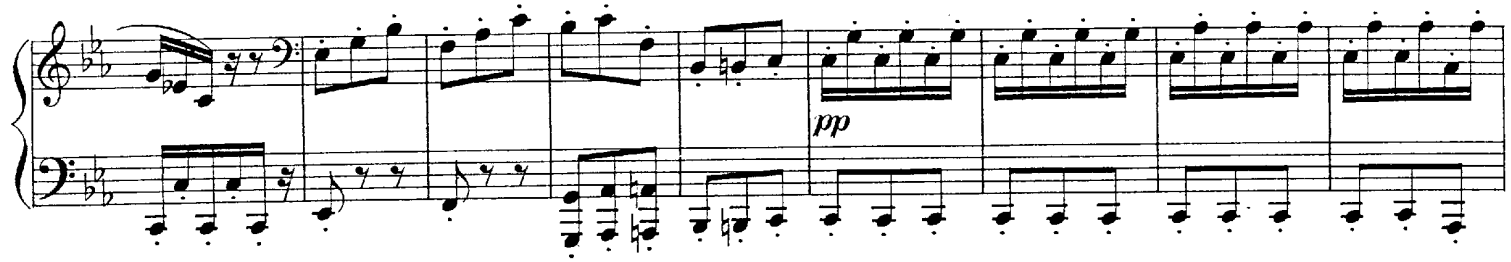
Secondo.

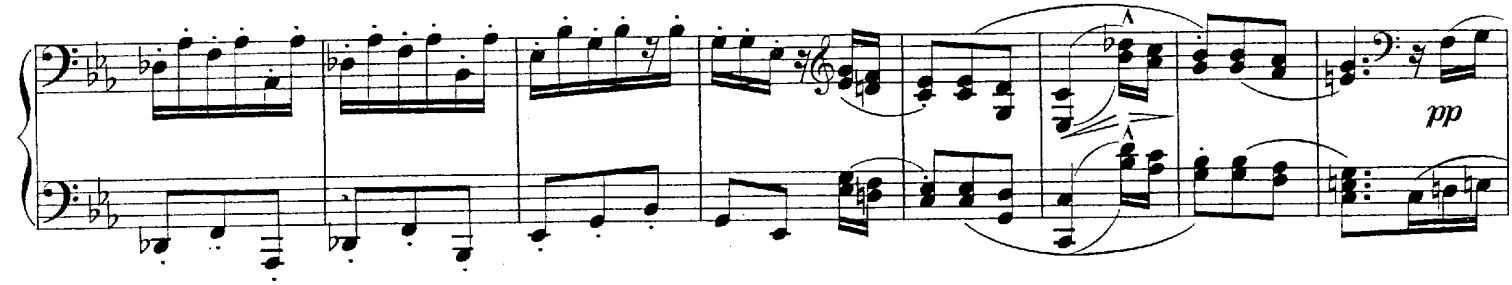
zum Tempo I zurückkehren.

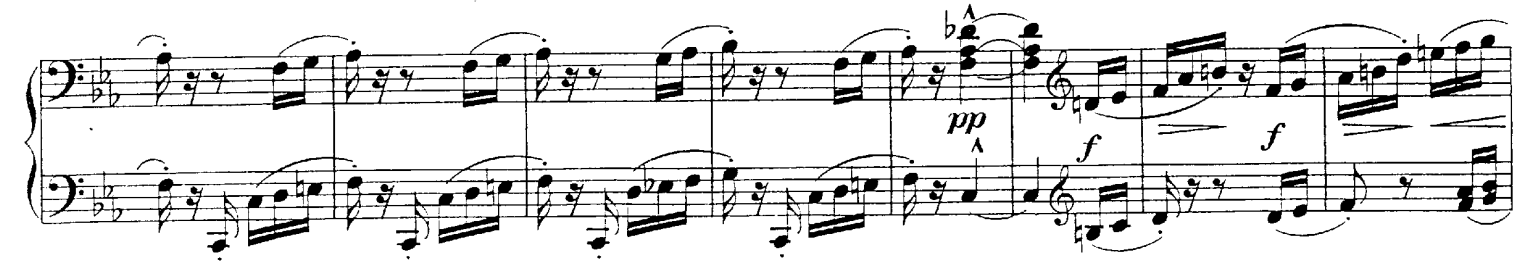


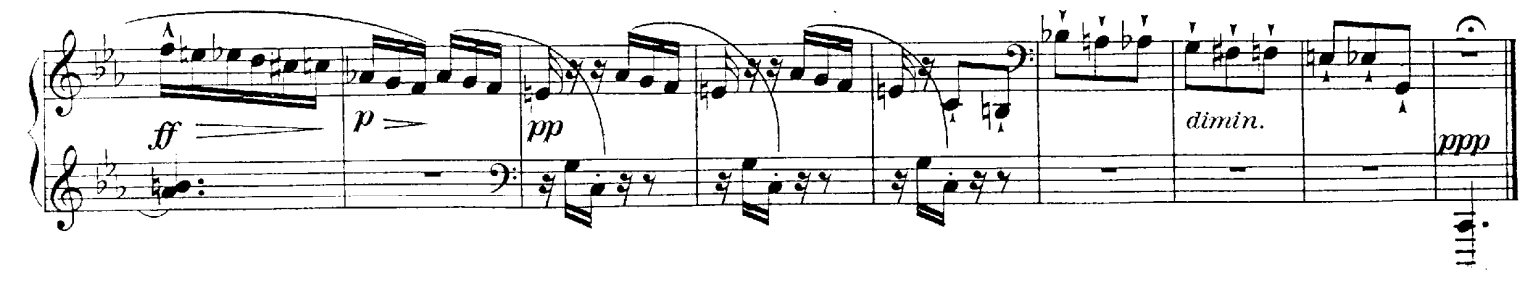
Tempo I.

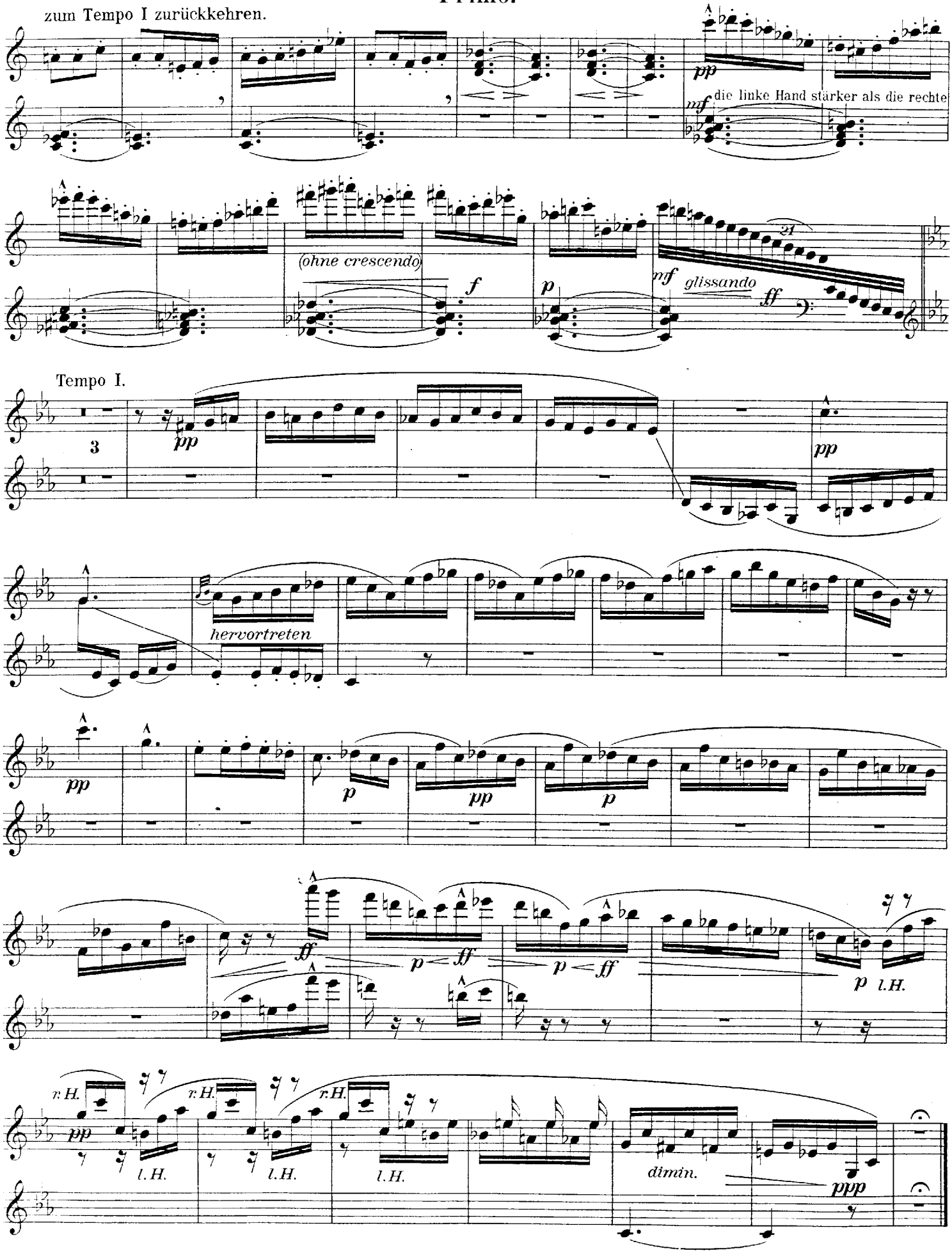








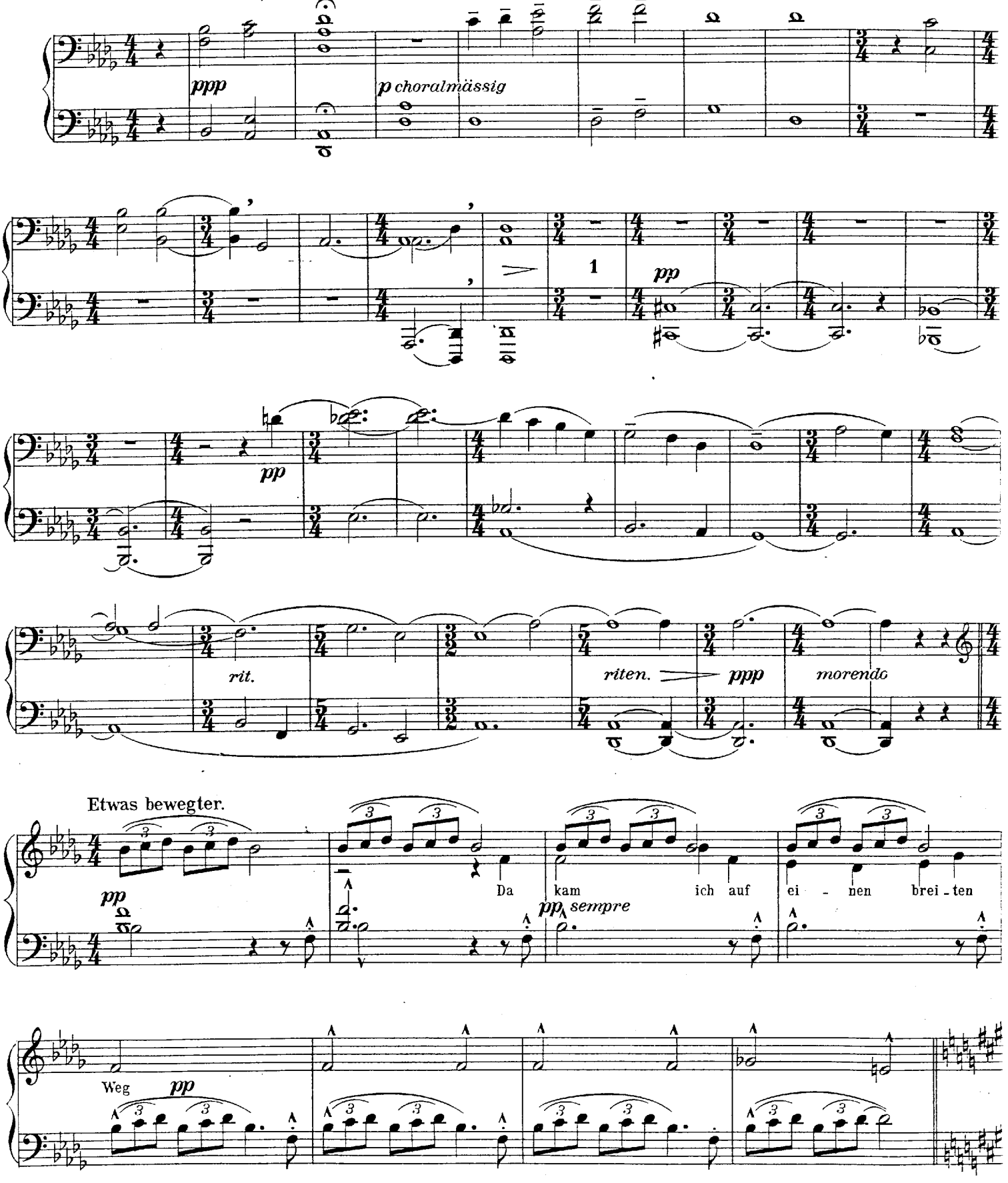



zum Tempo I zurückkehren.
pp
mf
die linke Hand stärker als die rechte
(ohne crescendo)
f
p
mf
glissando
ff
Tempo I.
3
pp
pp
hervortreten
pp
p
pp
p
ff
p
ff
p
ff
p
l.H.
r.H.
pp
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
dimin.
ppp

IV. Urlicht.

Aus „Des Knaben Wunderhorn".

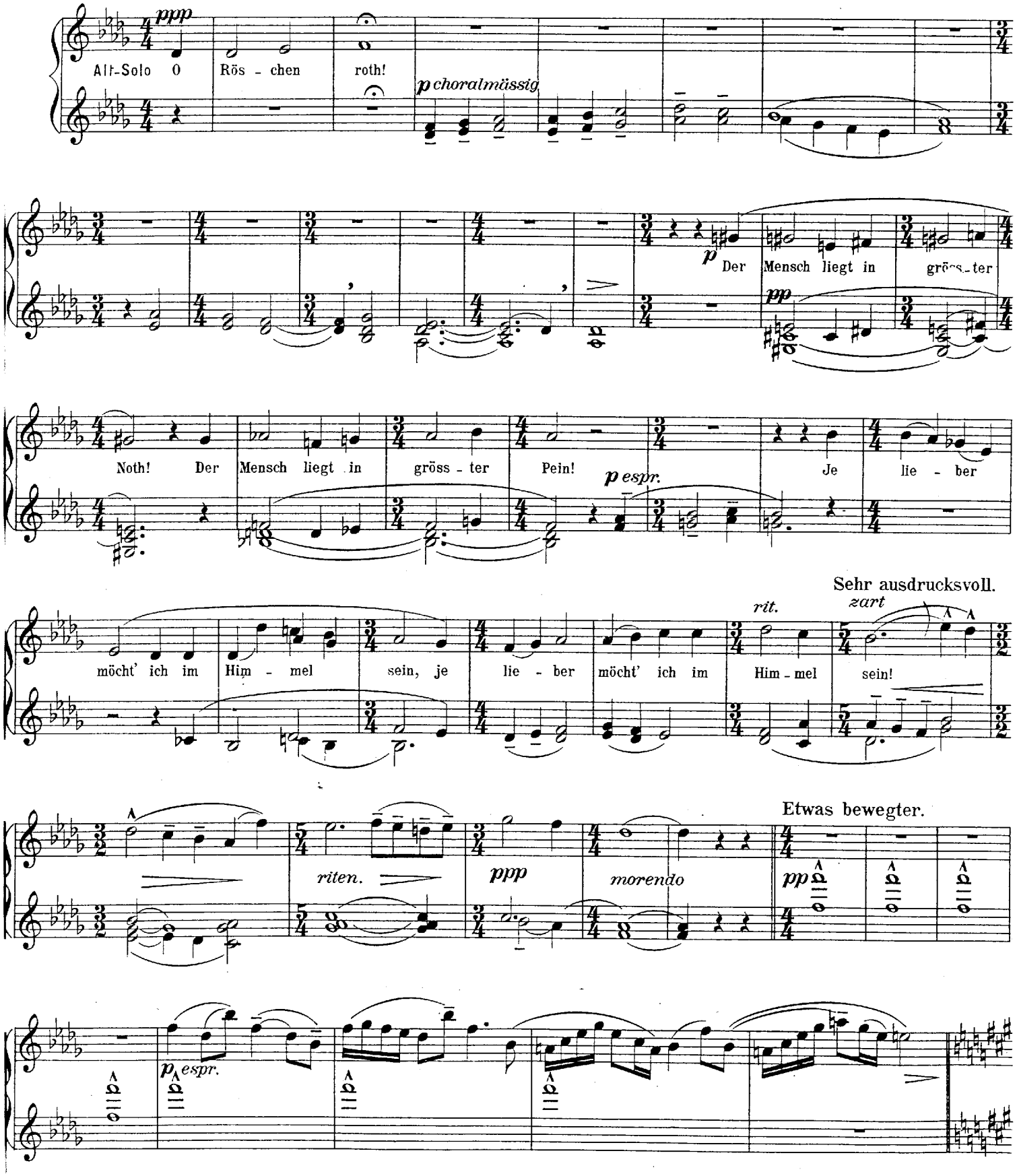
Sehr feierlich, aber schlicht.



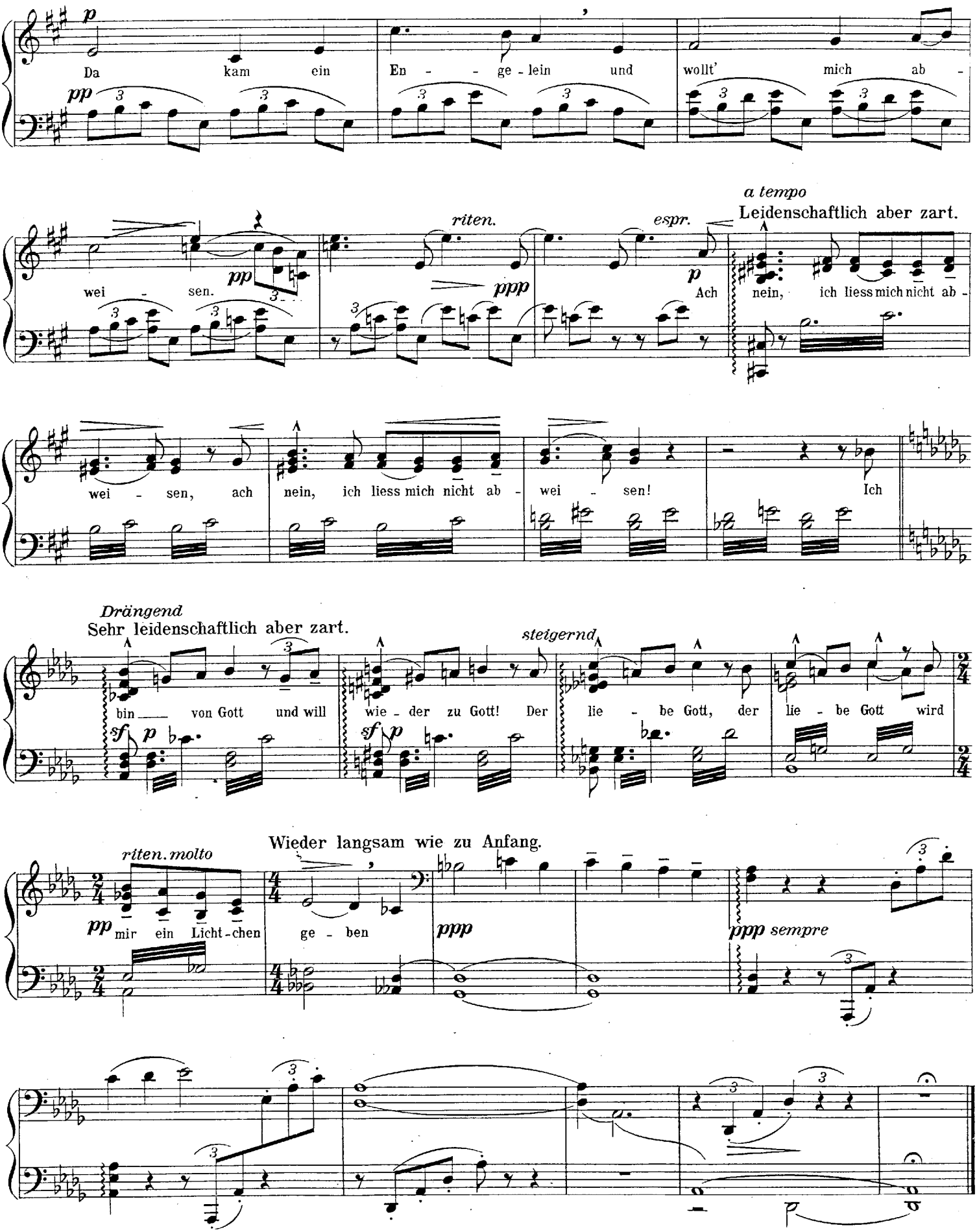
IV. Urlicht.

Aus „Des Knaben Wunderhorn".

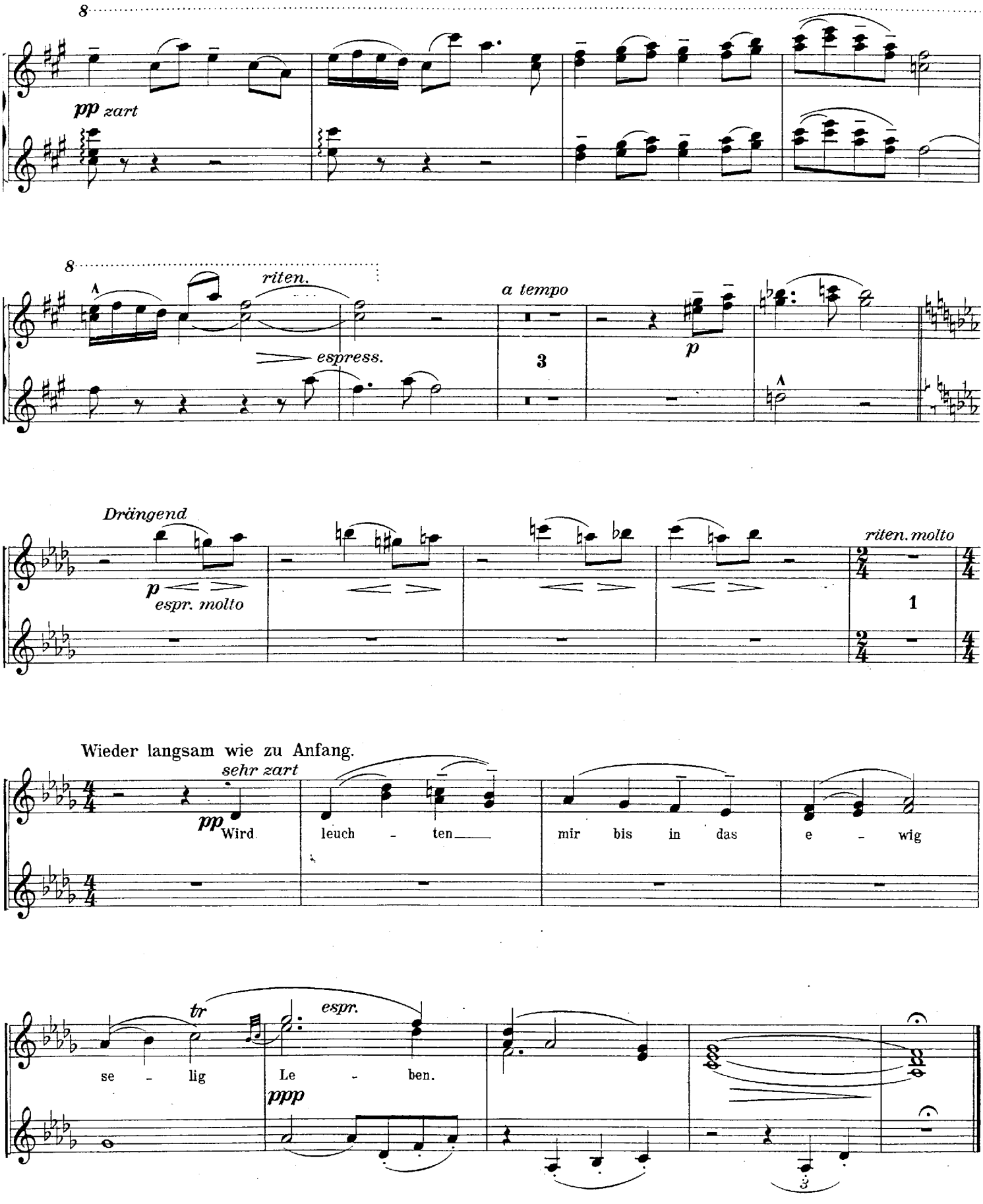
Sehr feierlich, aber schlicht.



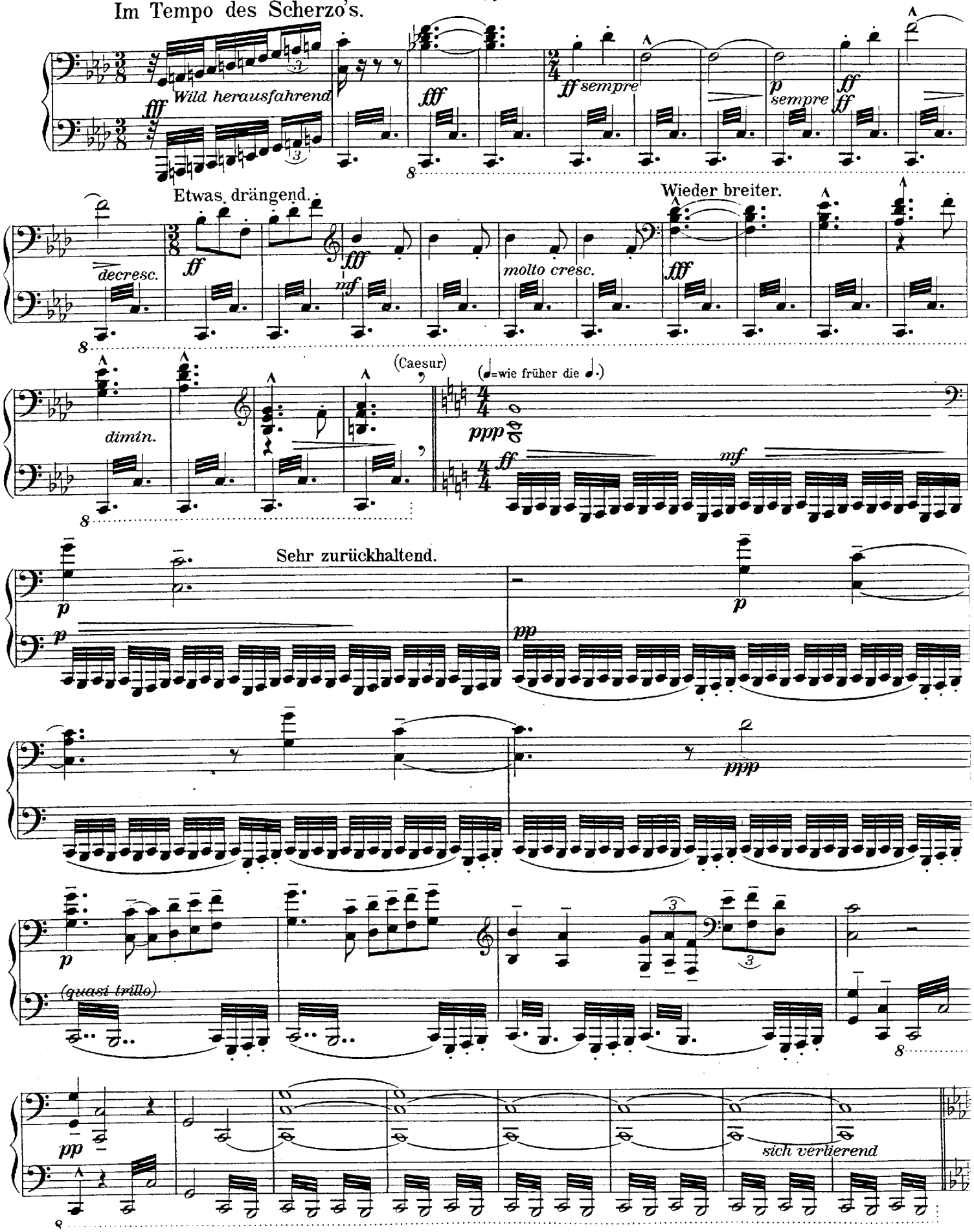
Secondo.


p
Da kam ein En - - ge - lein und wollt' mich ab -
pp
riten.
espr.
ppp
p
a tempo
Leidenschaftlich aber zart.
wei - sen.
Ach nein, ich liess mich nicht ab -
wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen!
Ich
Drängend
Sehr leidenschaftlich aber zart.
steigernd
bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird
sf p
Wieder langsam wie zu Anfang.
riten. molto
pp mir ein Licht - chen ge - ben
ppp
ppp sempre

Primo.

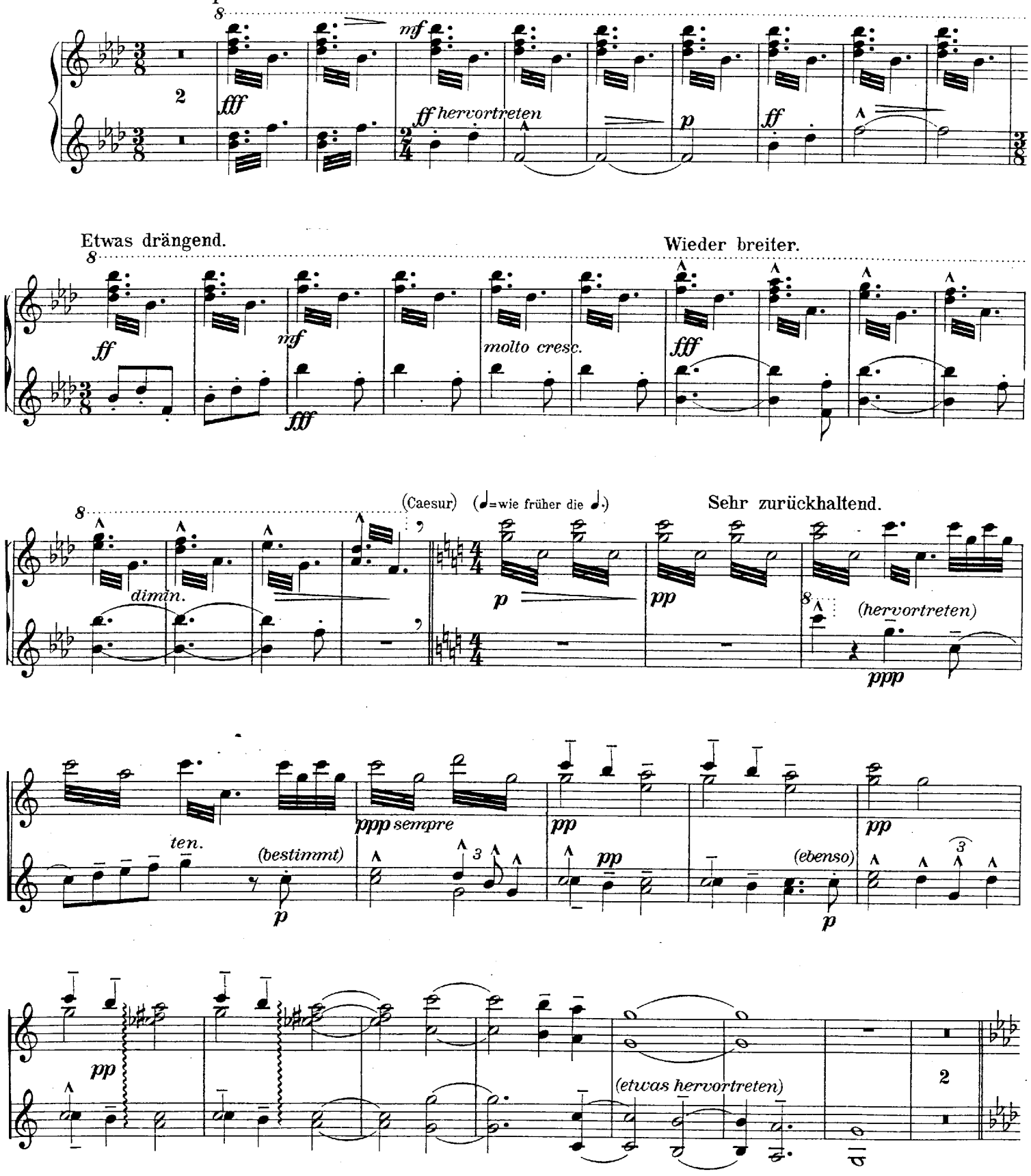

8
pp zart
8
riten.
espress.
a tempo
3
p
Drängend
p
espr. molto
riten. molto
1
Wieder langsam wie zu Anfang.
sehr zart
pp
Wird leuch - ten mir bis in das e - wig
tr
espr.
se - lig Le - ben.
ppp
3

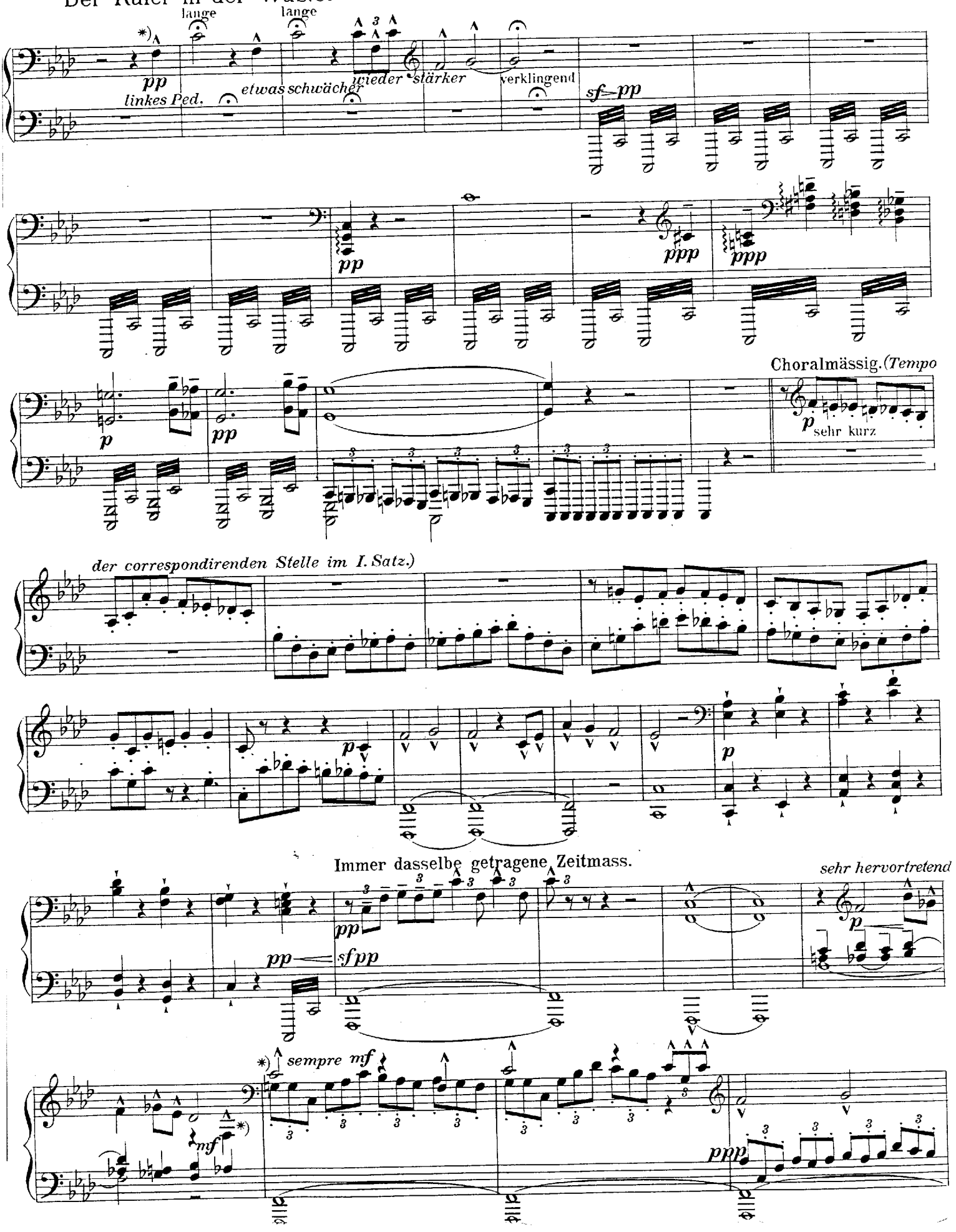
V.

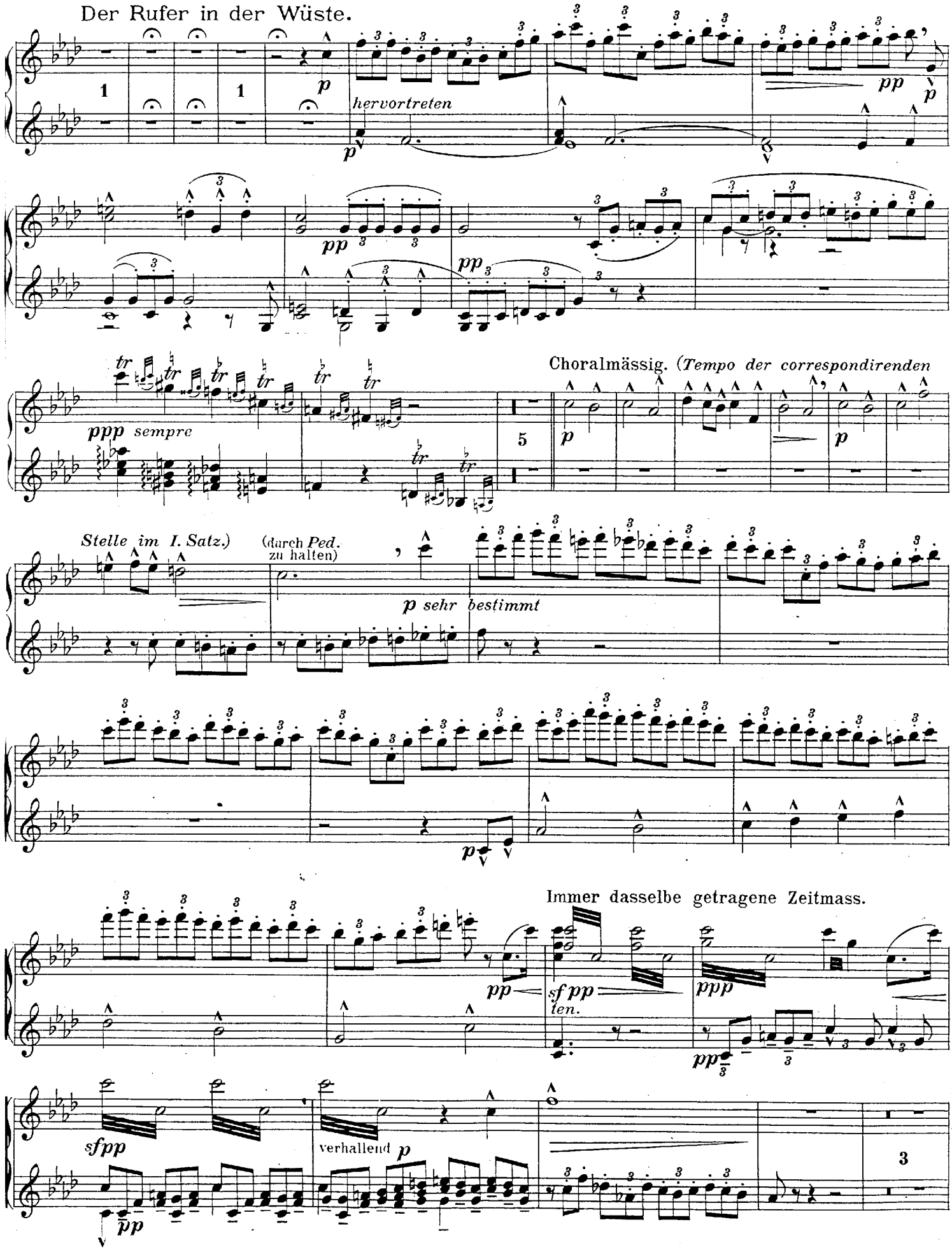

Im Tempo des Scherzo's.
Wild herausfahrend
sempre
sempre
Etwas drängend.
Wieder breiter.
decresc.
molto cresc.
dimin.
(Caesur)
(𝅗𝅥=wie früher die 𝅗𝅥.)
Sehr zurückhaltend.
(quasi trillo)
sich verlierend

V.

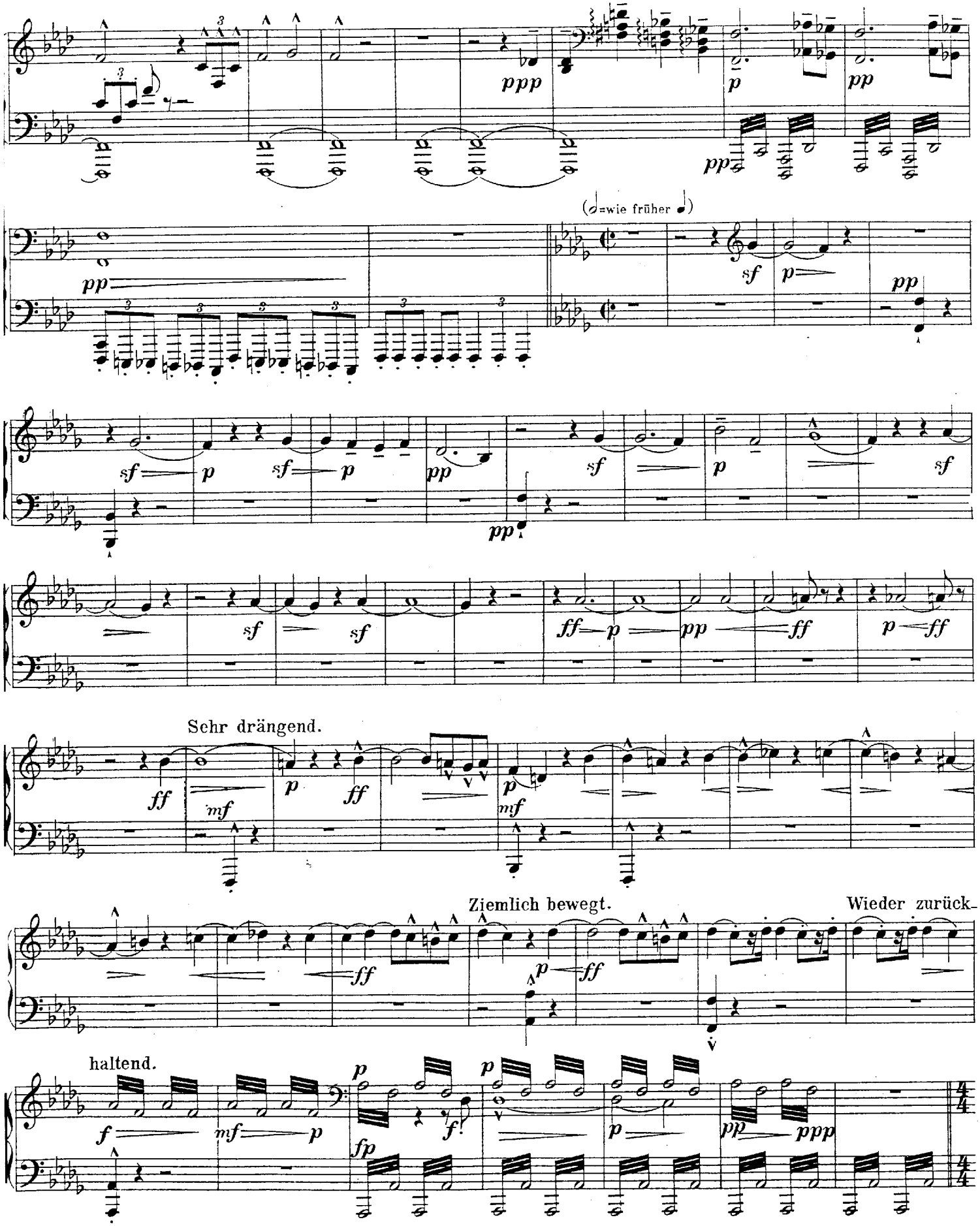
Im Tempo des Scherzo's.

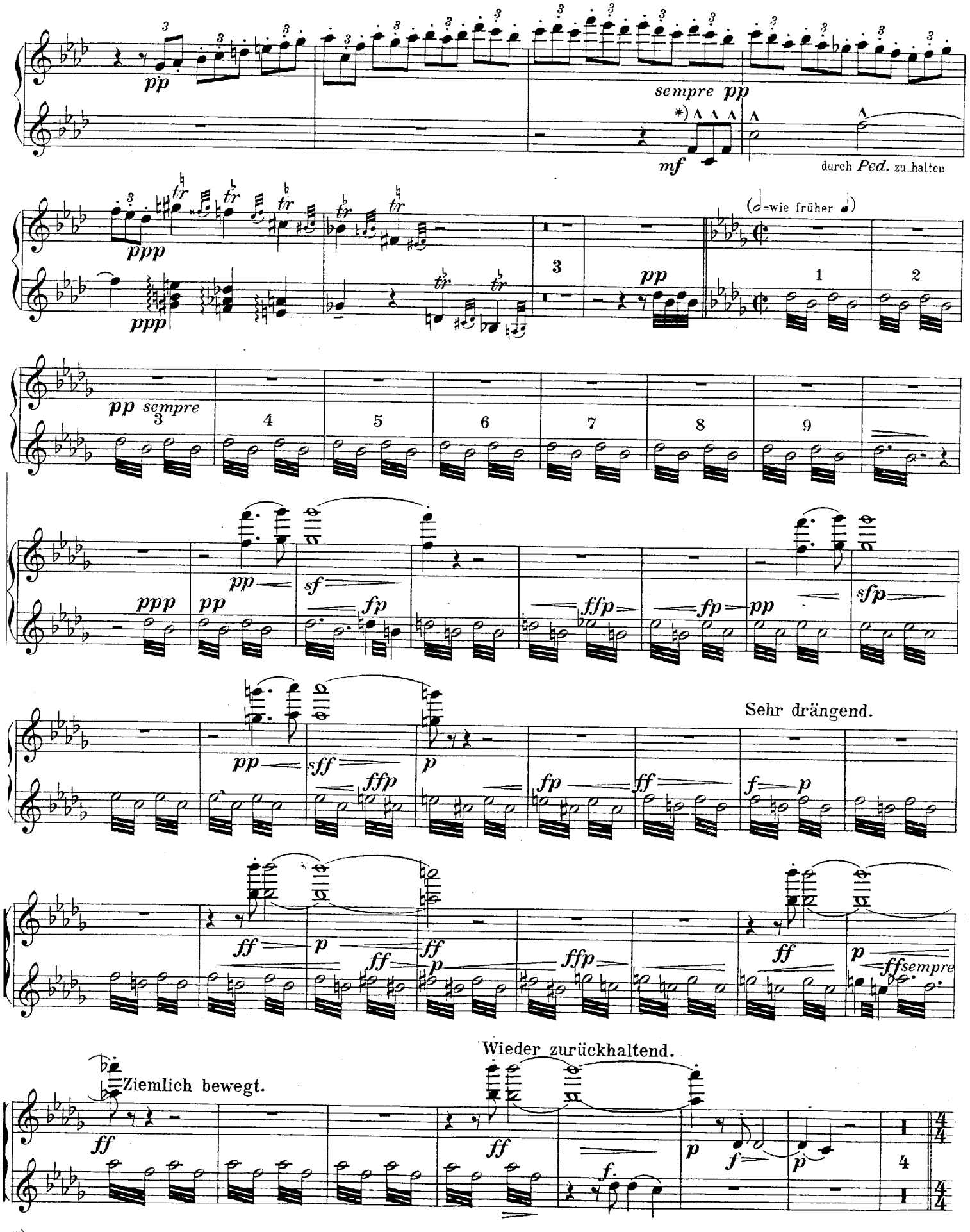



lange
lange
pp
linkes Ped.
etwas schwächer
wieder stärker
verklingend
sf=pp
pp
ppp
ppp
p
pp
Choralmässig. (Tempo
p
sehr kurz
der correspondirenden Stelle im I. Satz.)
p
p
Immer dasselbe getragene Zeitmass.
sehr hervortretend
pp
pp=sfpp
p
*)
sempre mf
mf
*)
ppp


Der Rufer in der Wüste.
hervortreten
Choralmässig. (Tempo der correspondirenden
Stelle im I. Satz.)
(durch Ped. zu halten)
Immer dasselbe getragene Zeitmass.
verhallend

Secondo.


(𝅗𝅥=wie früher ♩)
Sehr drängend.
Ziemlich bewegt.
Wieder zurück-
haltend.



*) Wird in weiter Entfernung von Trompeten geblasen.

Secondo.

Choralmässig.

(♩=wie früher 𝅗𝅥)

G. P. *pp* *p*

Etwas energischer im Tempo.

f

Wieder breit.

ffp *f molto cresc.* *ff* *ff* *fff* *sempre fff*

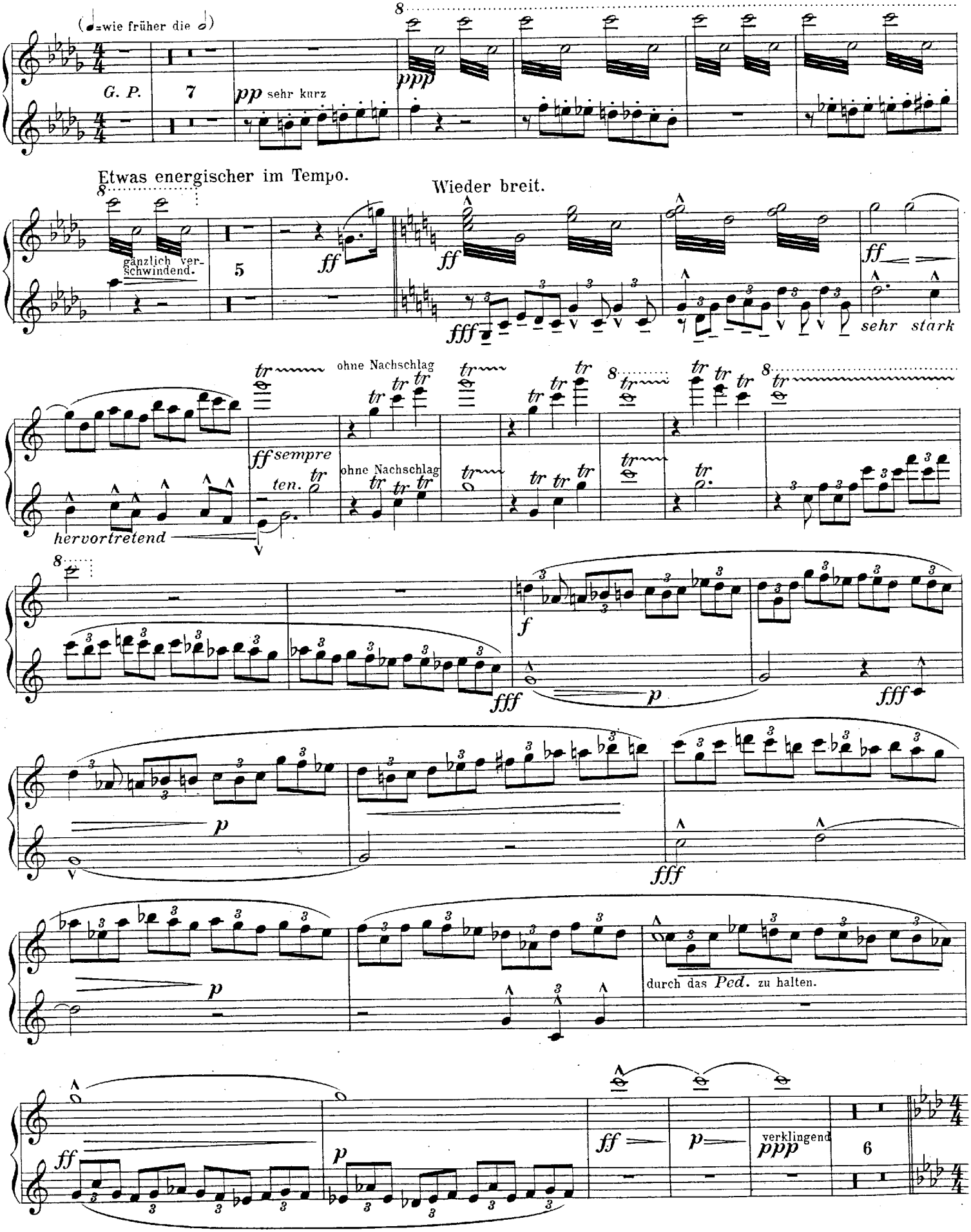
ffp *fff* *fffp* *ff* *ff* *decresc*

fff *f* *ff* *f* *mf*

mf *Ped.* bis zum Doppelstrich *mf*

p *pp* *pp* *pp* *molto cresc.*

Primo.


(𝅗𝅥=wie früher die 𝅗𝅥)
G. P.
7
pp sehr kurz
ppp
Etwas energischer im Tempo.
gänzlich verschwindend.
5
ff
Wieder breit.
ff
fff
sehr stark
tr
ohne Nachschlag
ff sempre
ten.
hervortretend
f
fff
p
durch das Ped. zu halten.
verklingend
ppp
6

Secondo.

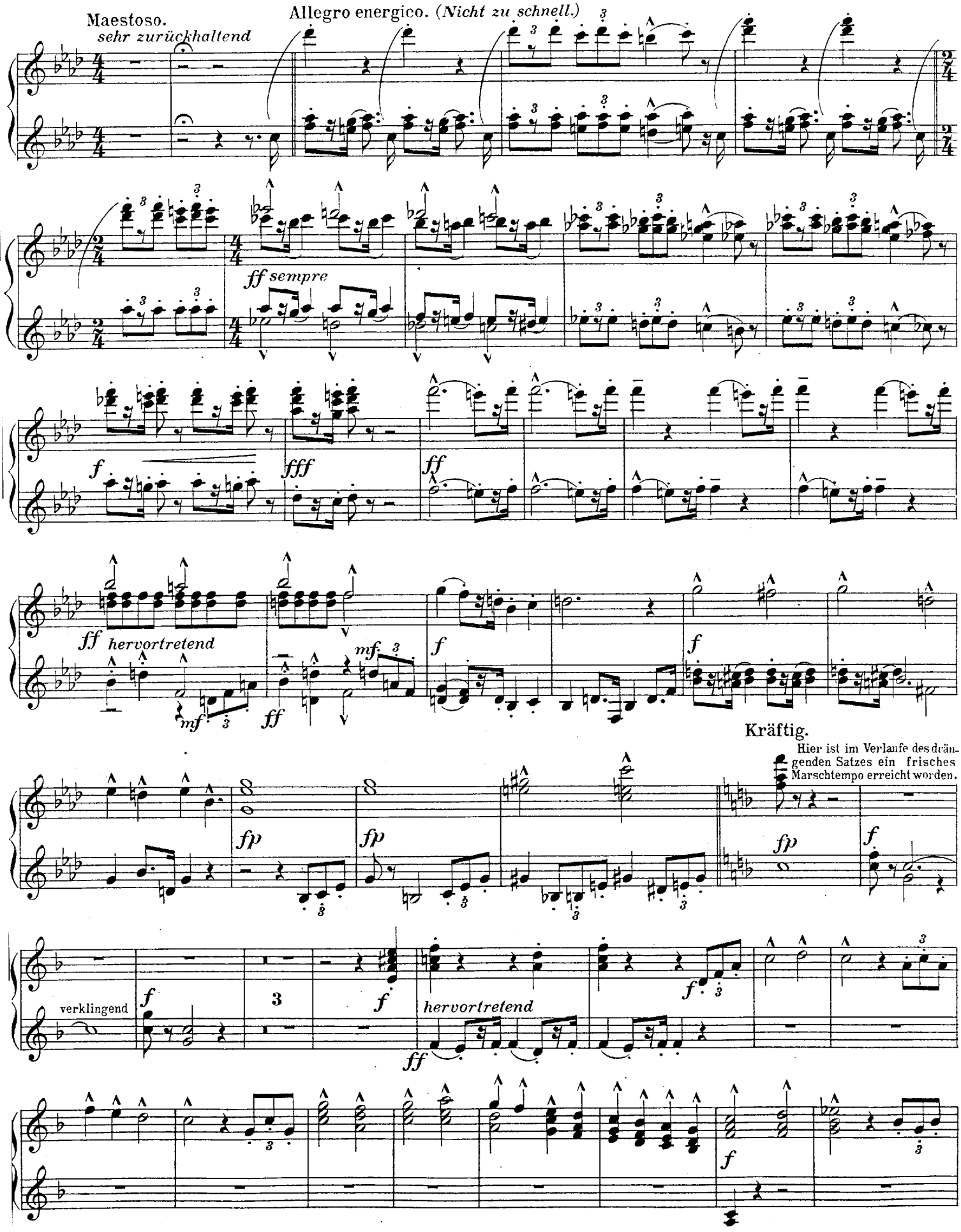
Maestoso.
sehr zurückhaltend

Allegro energico. *(Nicht zu schnell.)*

molto cresc.

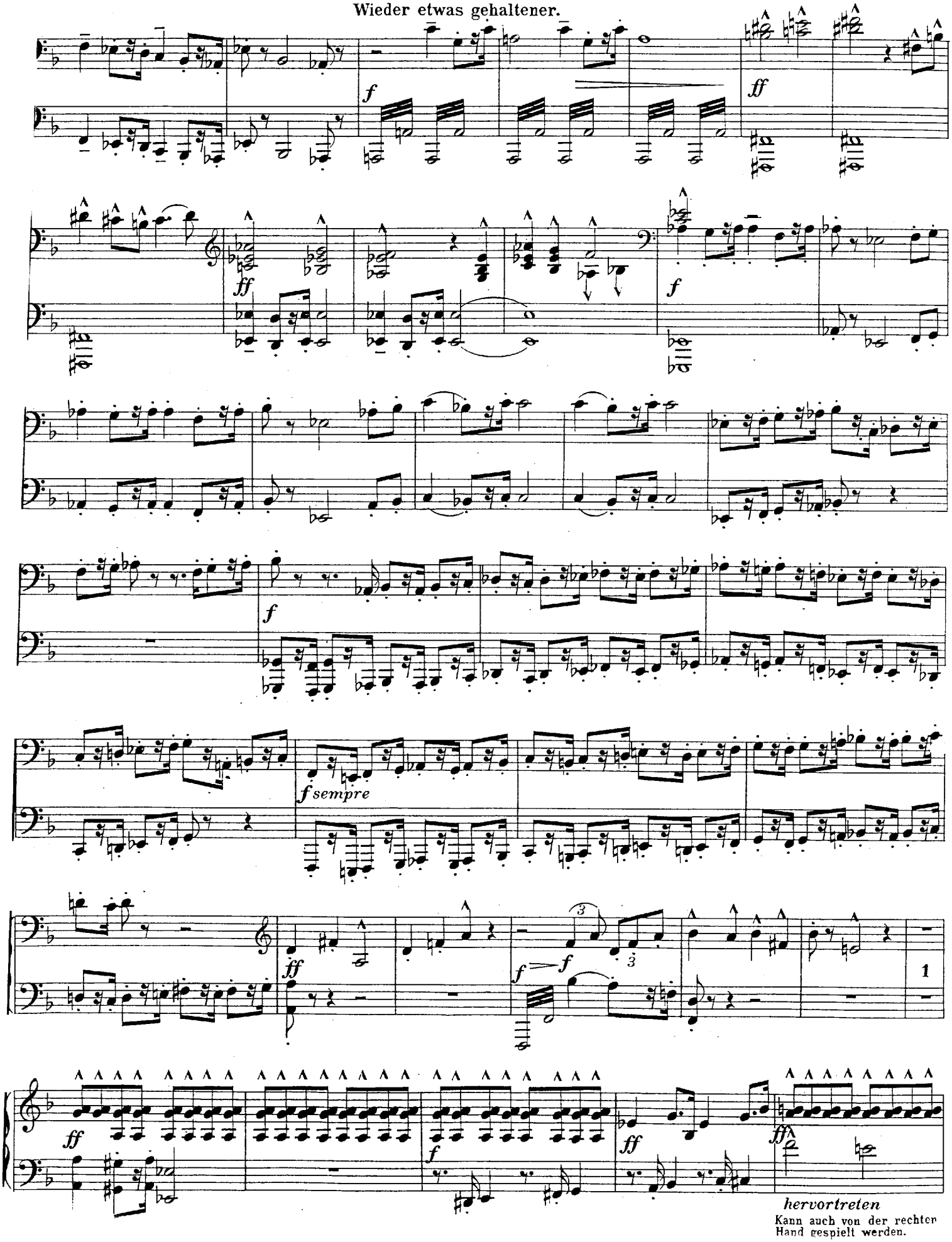
Kräftig.

Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Märschtempo erreicht worden.

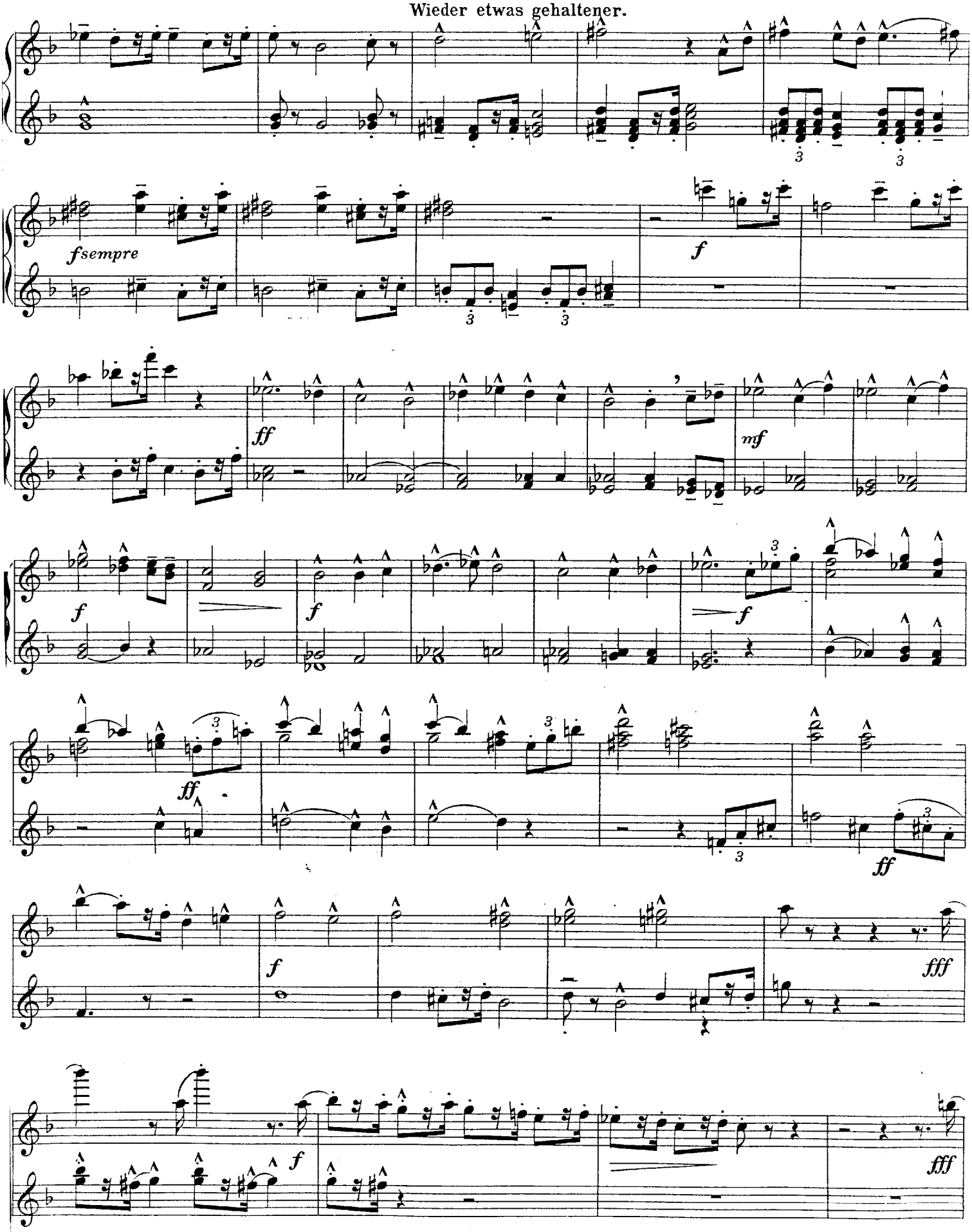

Maestoso.
sehr zurückhaltend
Allegro energico. (Nicht zu schnell.)
ff sempre
f
fff
ff
ff hervortretend
mf
mf
ff
f
f
Kräftig.
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.
fp
fp
fp
f
verklingend
f
3
f
hervortretend
ff
f
f

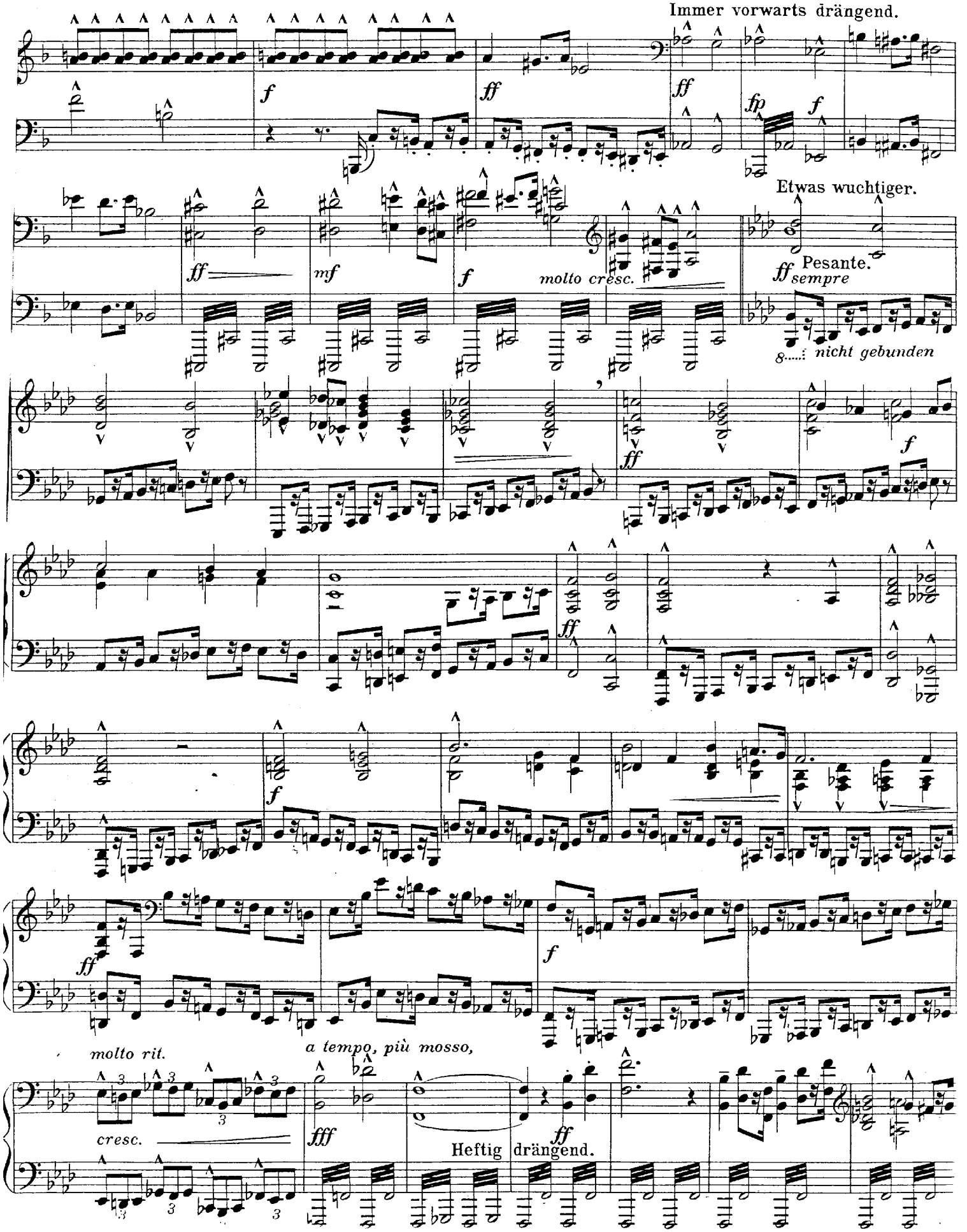
Secondo.

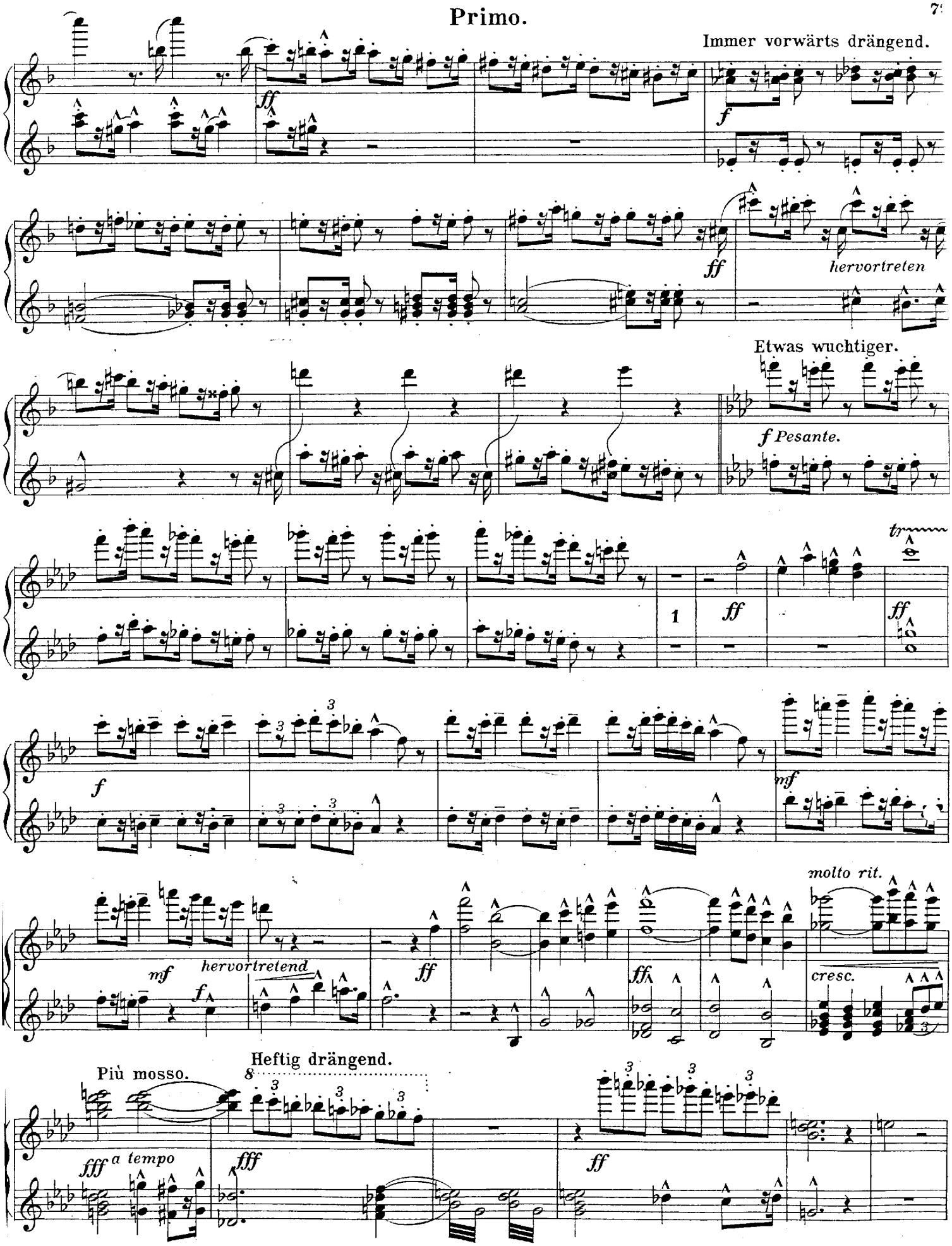
Wieder etwas gehaltener.



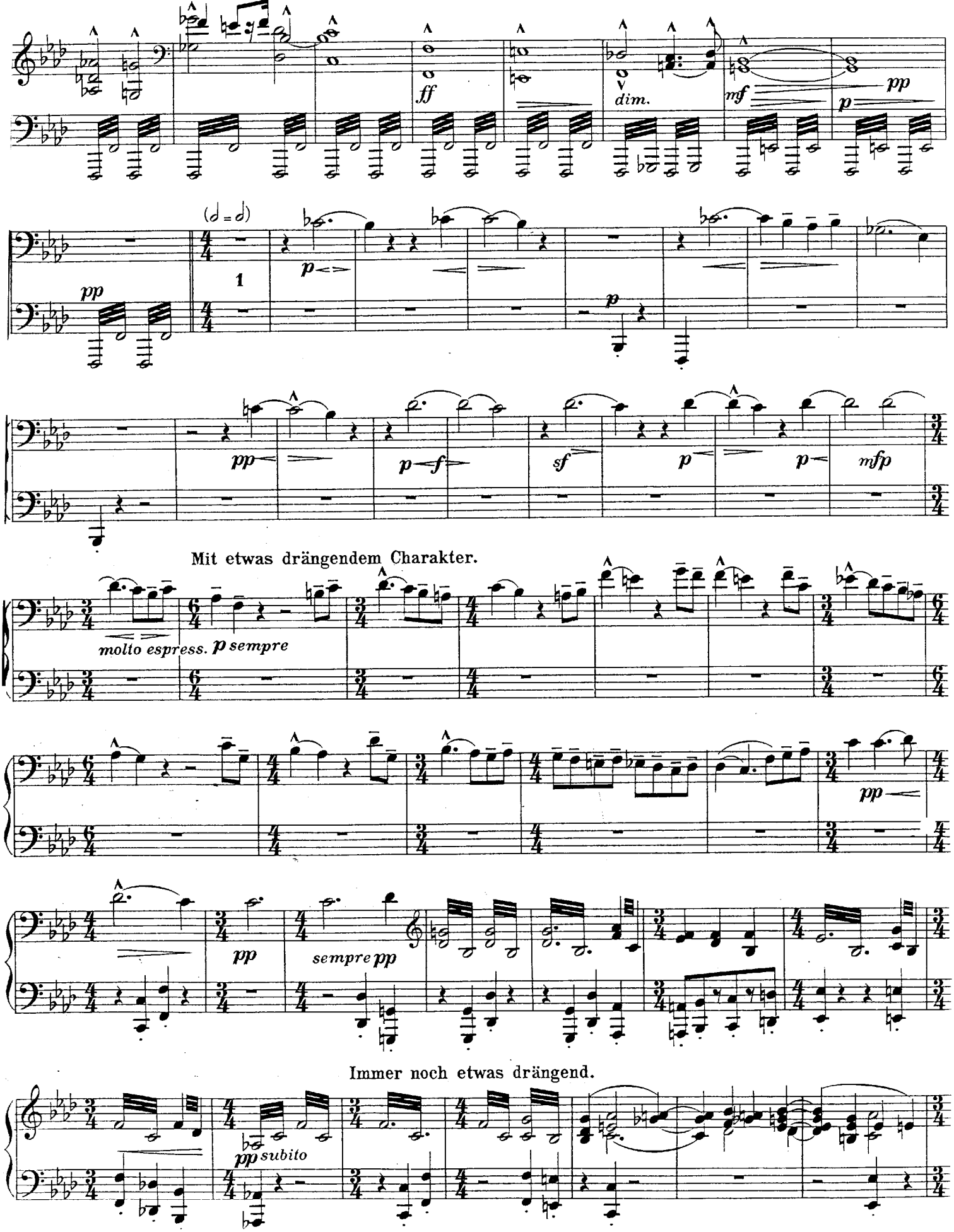
Wieder etwas gehaltener.

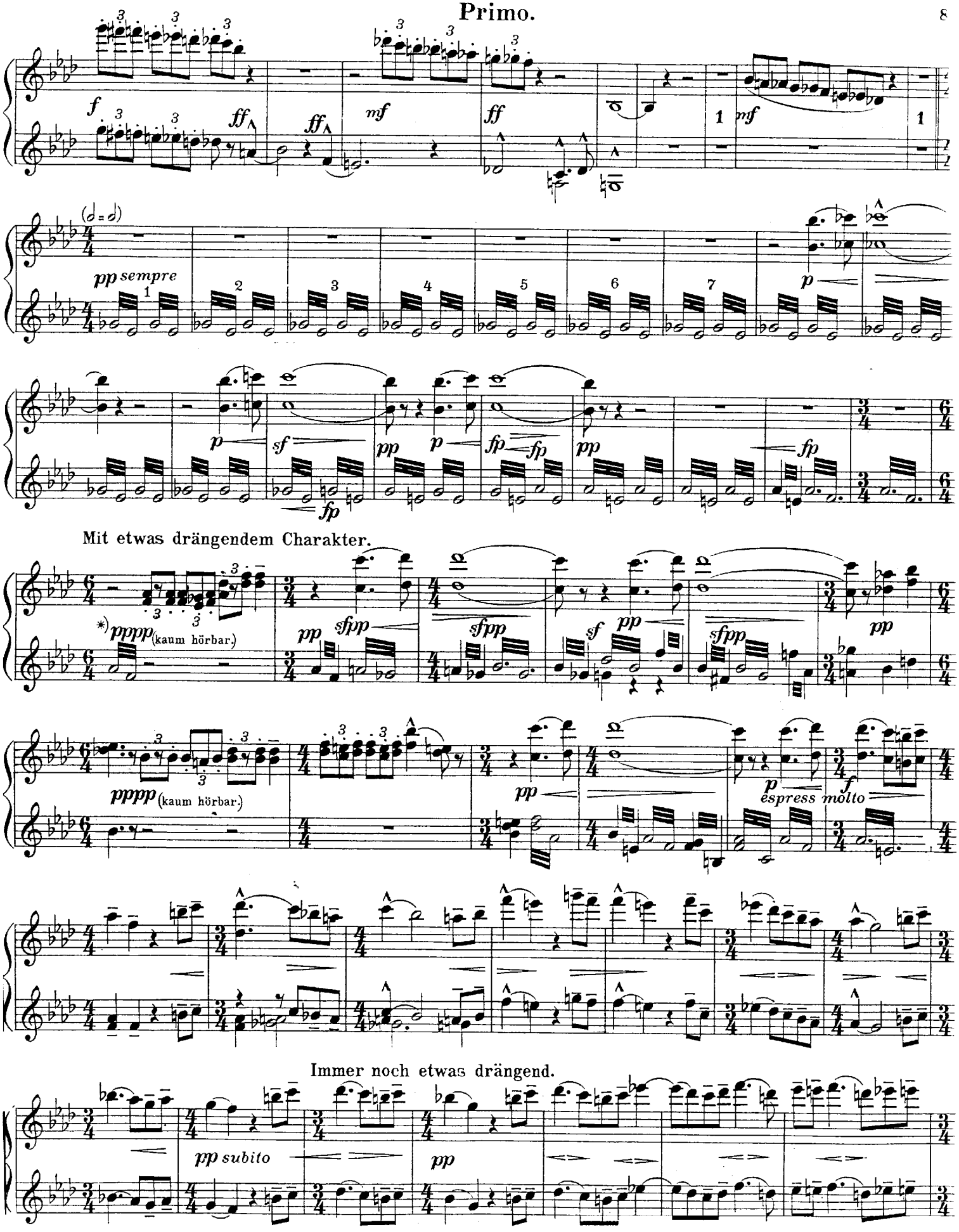



Immer vorwarts drängend.
Etwas wuchtiger.
Pesante.
molto cresc.
sempre
nicht gebunden
molto rit.
a tempo, più mosso,
cresc.
Heftig drängend.


Immer vorwärts drängend.
ff
f
ff
hervortreten
Etwas wuchtiger.
f Pesante.
tr
1
ff
ff
f
mf
mf
hervortretend
f
ff
molto rit.
ff
cresc.
Più mosso.
Heftig drängend.
8
fff
a tempo
fff
ff

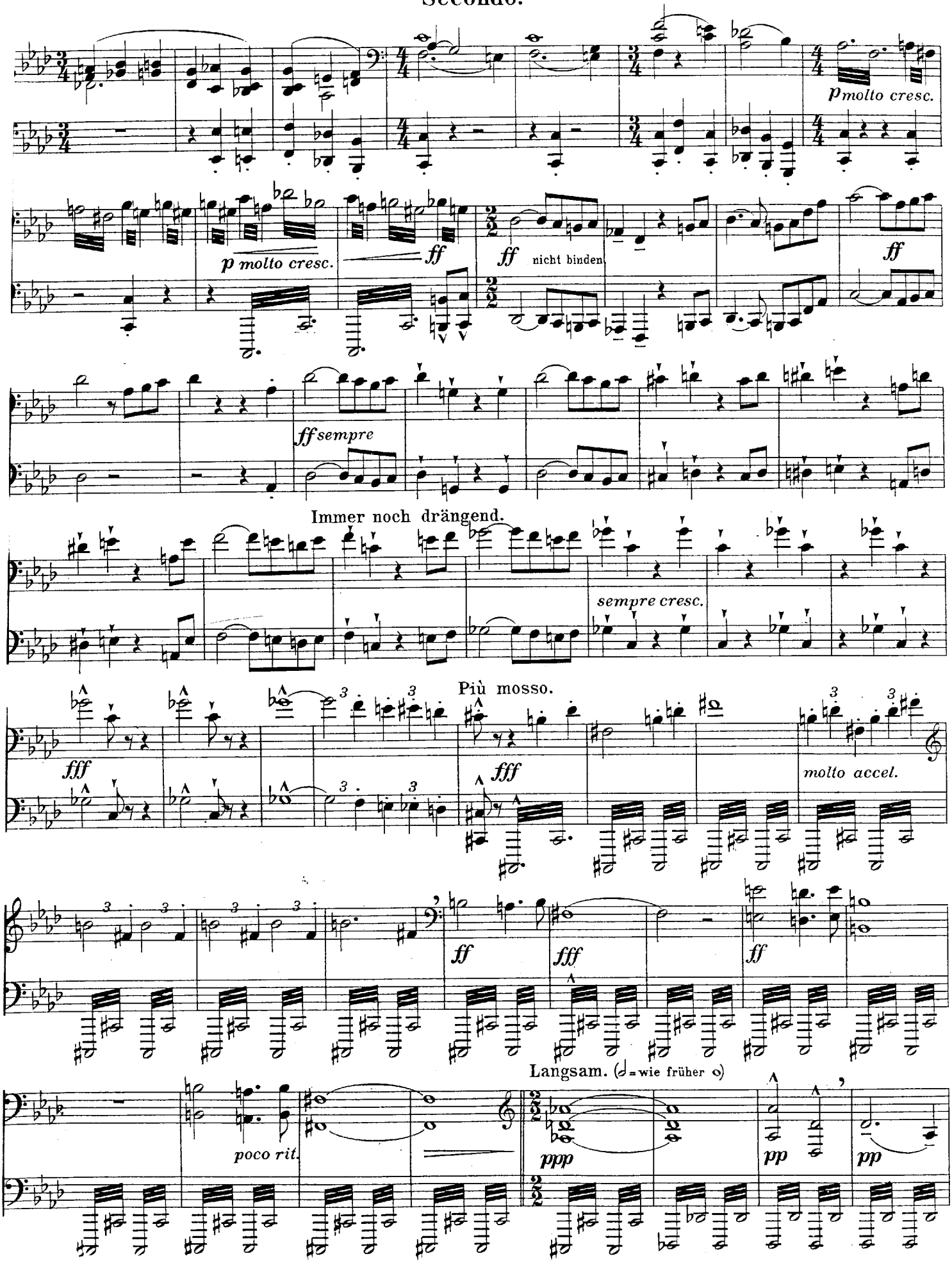
Secondo.

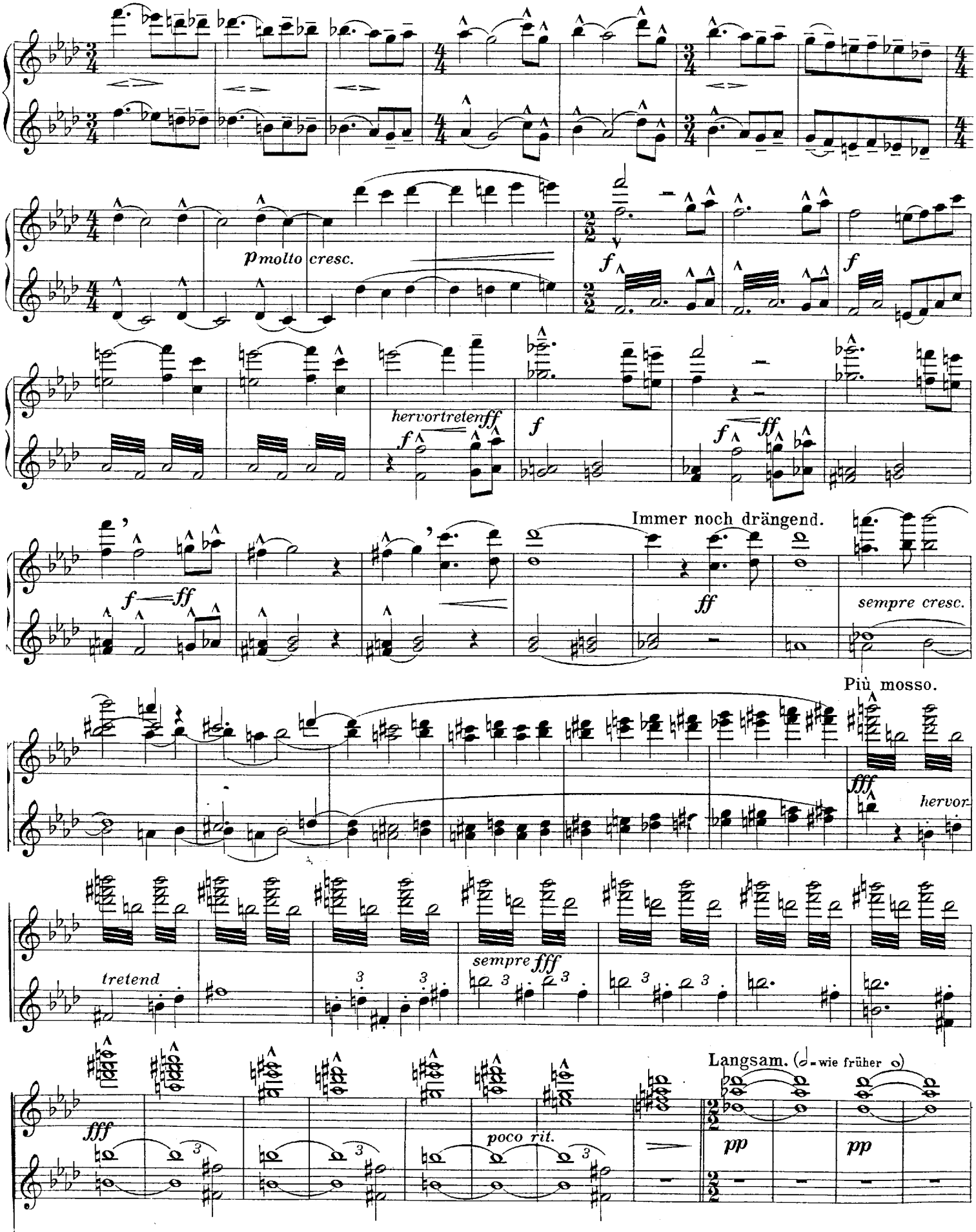

ff
dim.
mf
pp
p
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1
pp
p
pp
p f
sf
p
p
mfp
Mit etwas drängendem Charakter.
molto espress. p sempre
pp
pp
sempre pp
Immer noch etwas drängend.
pp subito



*) Wird in weiter Entfernung *pp* geblasen, der Autor denkt sich hier ungefähr vom Wind vereinzelt hergetragene, kaum [illegible]

Secondo.


p molto cresc.
p molto cresc.
ff
ff
nicht binden
ff
ff sempre
Immer noch drängend.
sempre cresc.
Più mosso.
fff
fff
molto accel.
ff
fff
ff
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher ♩)
poco rit.
ppp
pp
pp


p molto cresc.
f
f
hervortretend
fff
f
f
ff
Immer noch drängend.
f
ff
ff
sempre cresc.
Più mosso.
fff
hervor.
tretend
sempre fff
fff
poco rit.
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝)
pp
pp

Secondo.

Immer noch mehr zurückhaltend.

pp sempre

Noch mehr.

ppp *pp*

p *ppp* *pppp*

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)

*) *mf* linkes Ped. *pp*

lange lange lange verklingend. lange sehr lange lange lange

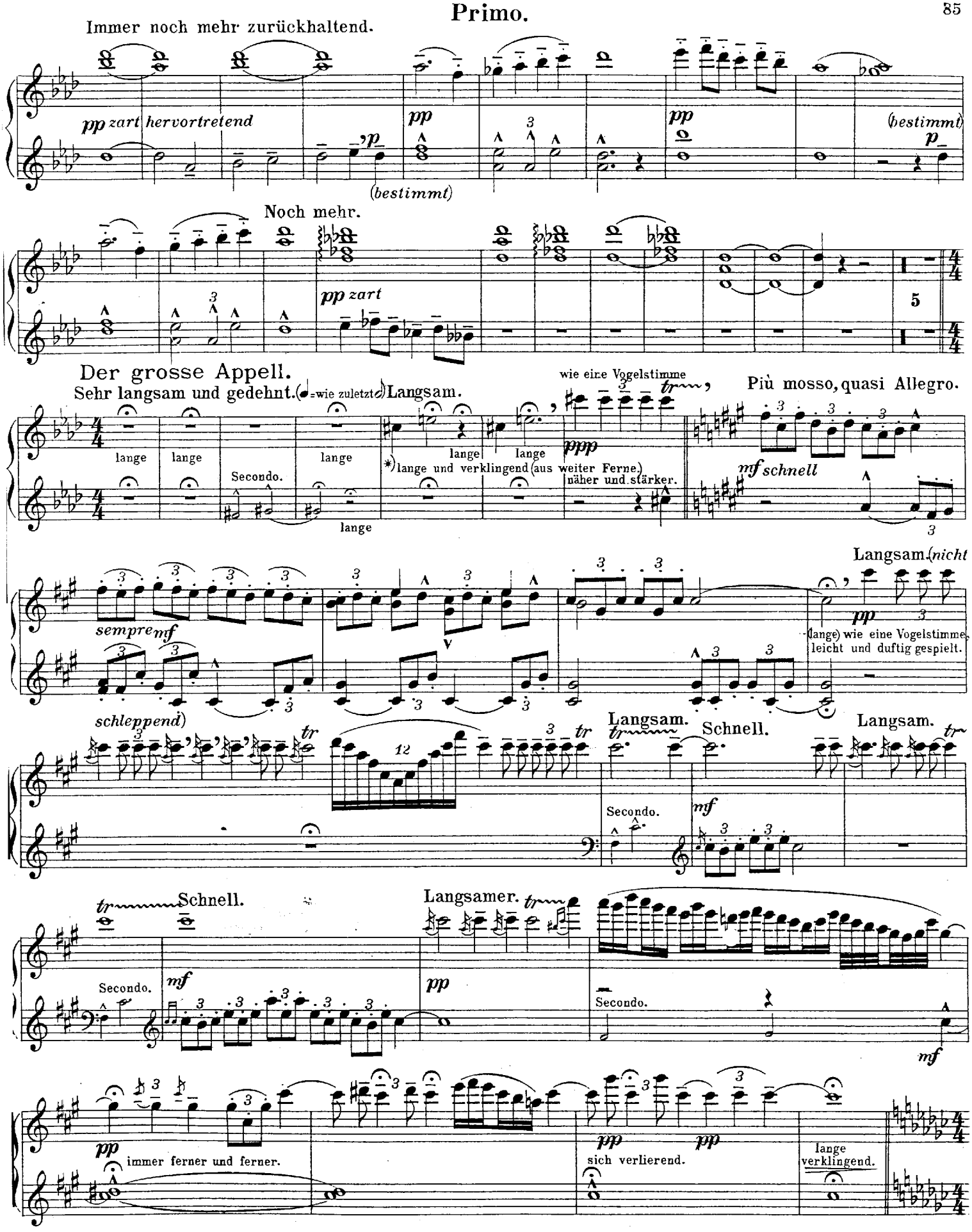
Più mosso, quasi Allegro. Primo. *tr* Langsam. Schnell. Primo. *tr* Langsam.

lange *pp* sehr lange *mf* *pp* *mf sempre*

Schnell. Primo. Langsam. Langsam. Primo. Primo. Primo. lange verklingend.

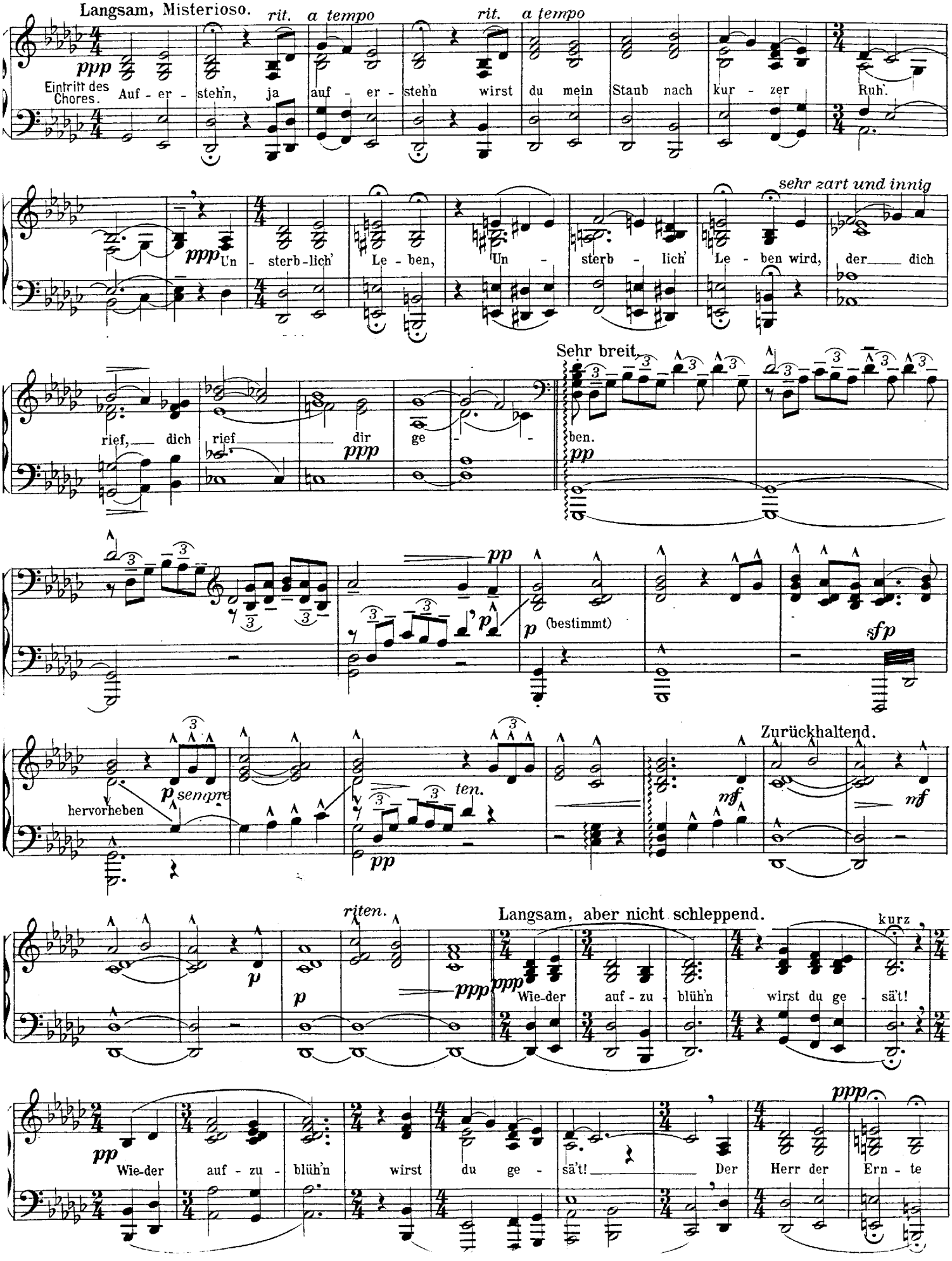
Immer ferner und ferner. sich verlierend.

*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung.

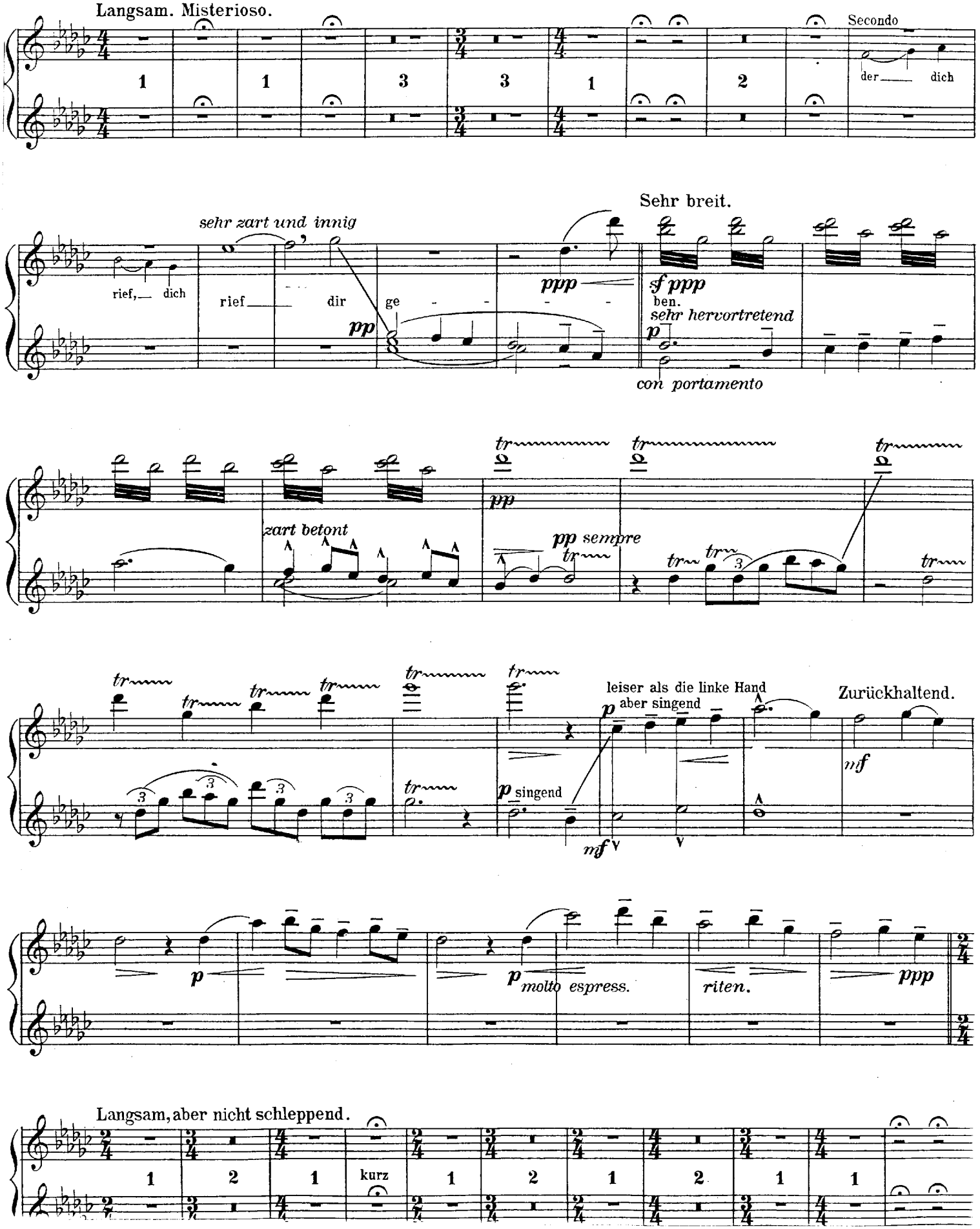


*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung.
Nur die Vogelstimme, von einer Flöte geblasen, wird im Orchester gespielt.

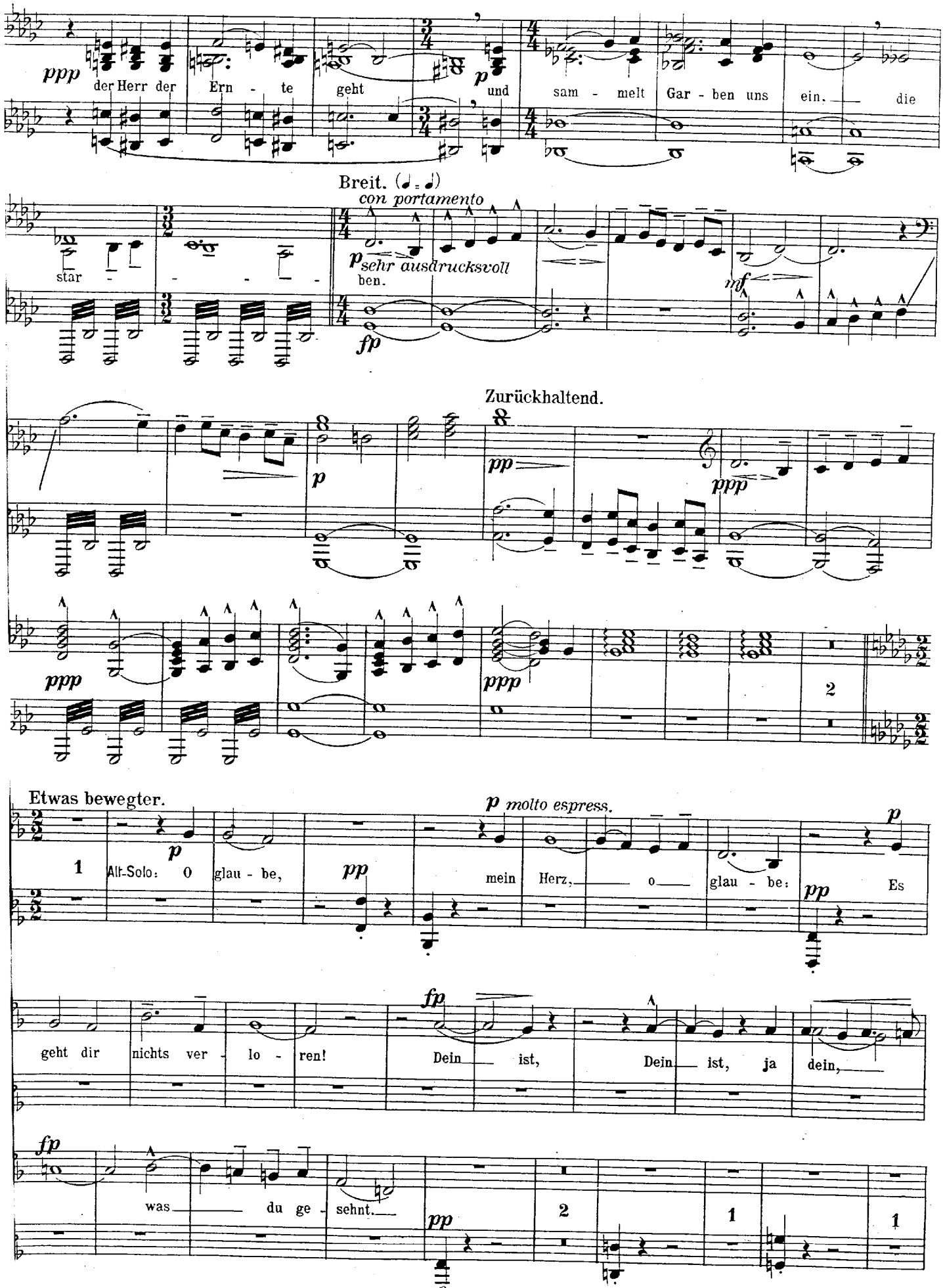
Secondo.


Langsam, Misterioso.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
ppp
Eintritt des Chores.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer Ruh'.
sehr zart und innig
ppp
Un - sterb - lich' Le - ben, Un - sterb - lich' Le - ben wird, der dich
rief, dich rief dir
ppp
ge - ben.
Sehr breit.
pp
pp
p
(bestimmt)
sfp
hervorheben
p
sempre
ten.
pp
mf
Zurückhaltend.
mf
riten.
p
p
ppp
Langsam, aber nicht schleppend.
ppp
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!
kurz
pp
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!
Der Herr der Ern - te
ppp

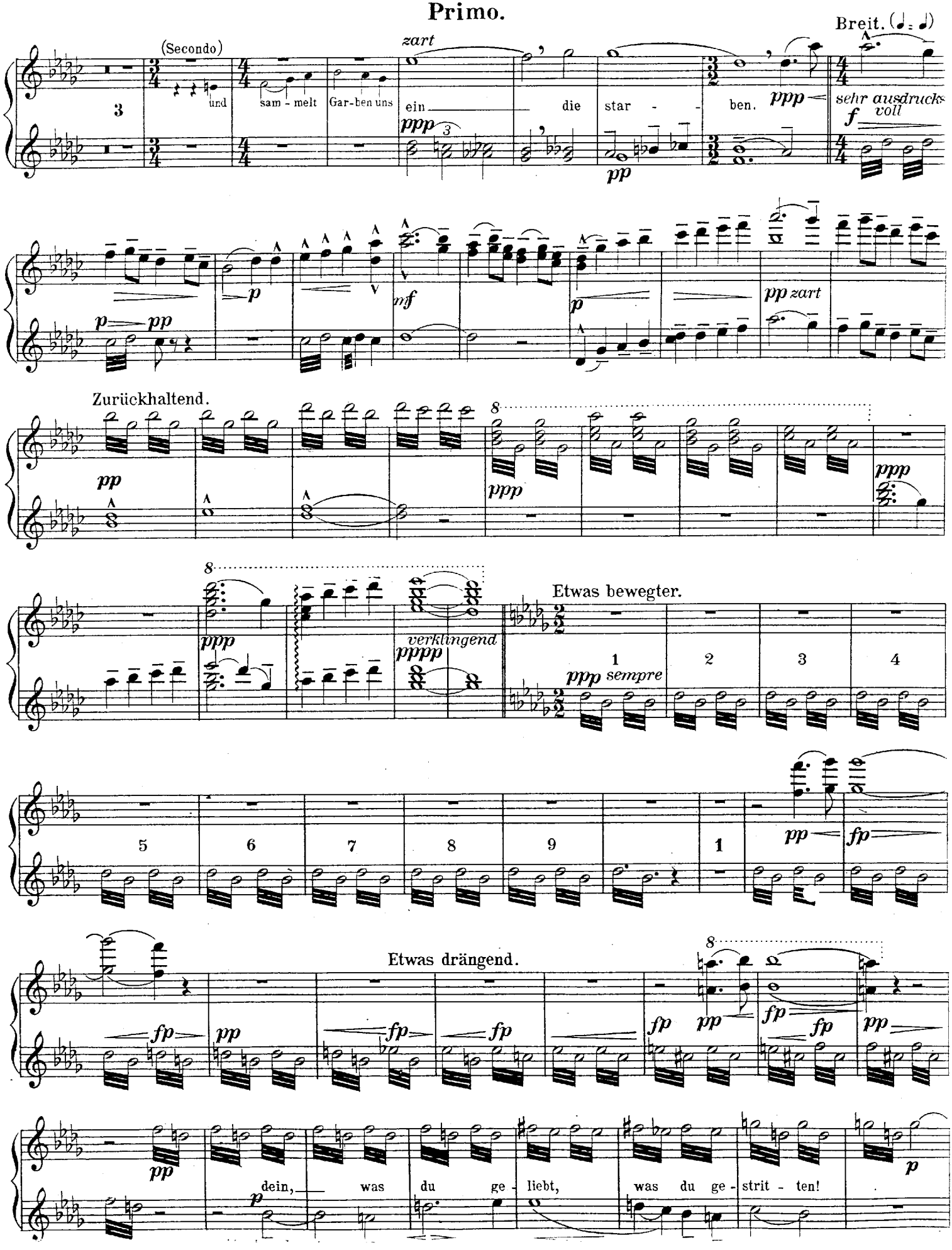
Primo.


Langsam. Misterioso.
Secondo
der dich
sehr zart und innig
rief, dich
rief dir ge
Sehr breit.
ben.
sehr hervortretend
con portamento
zart betont
pp sempre
leiser als die linke Hand
aber singend
singend
Zurückhaltend.
molto espress.
riten.
Langsam, aber nicht schleppend.
kurz

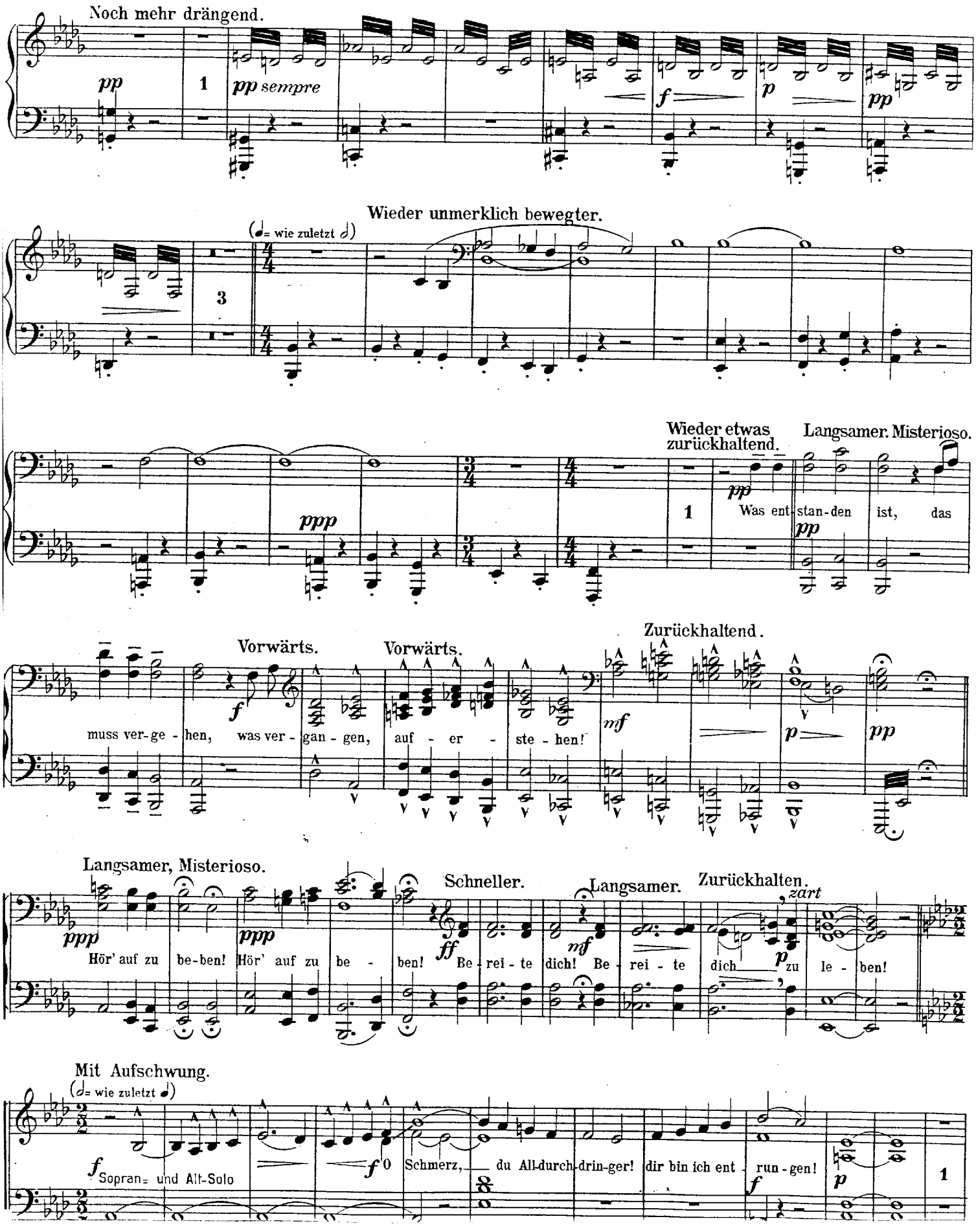
Secondo.

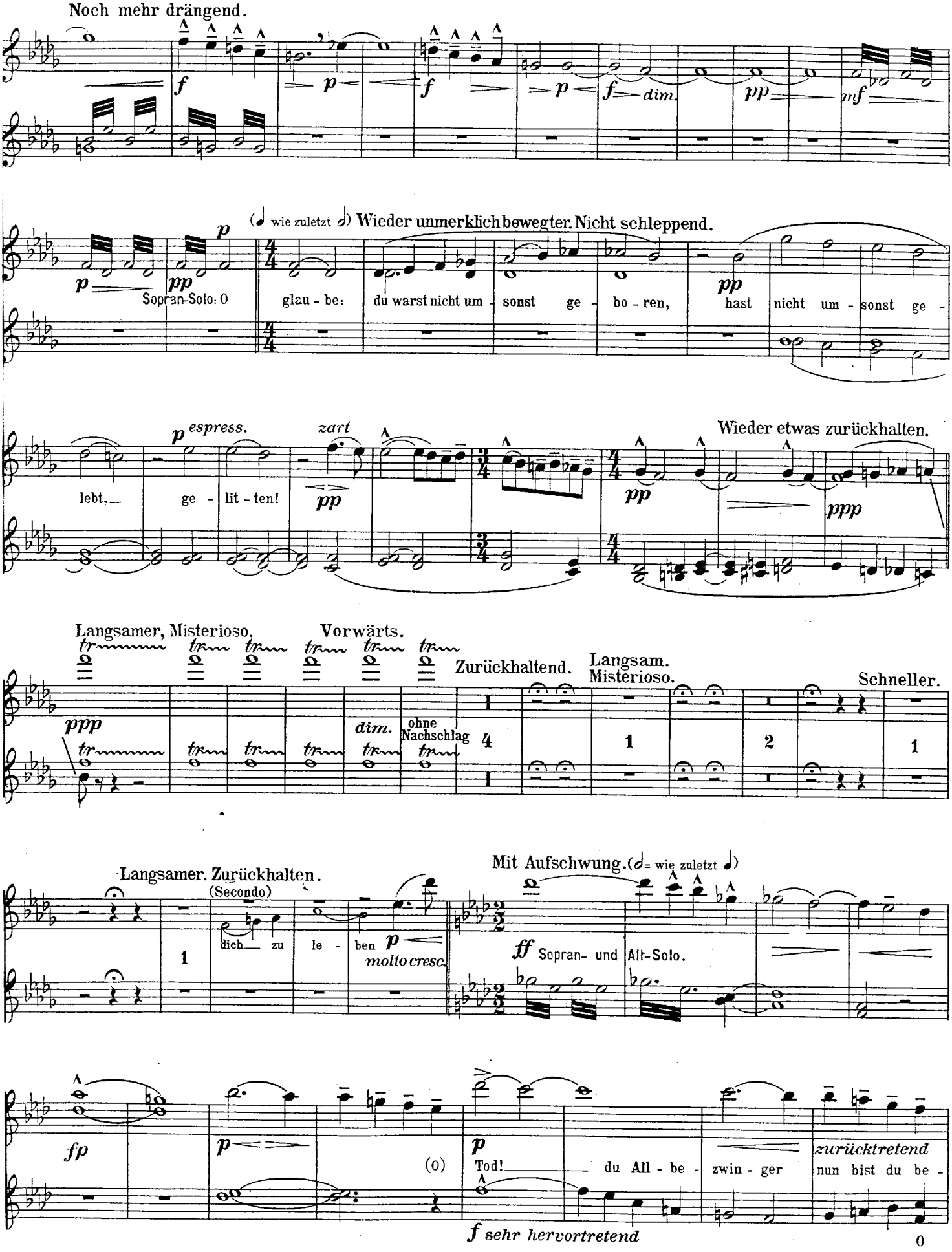

ppp
der Herr der Ern - te geht p und sam - melt Gar - ben uns ein. die
Breit. (♩ = ♩)
con portamento
star - - - - -
p sehr ausdrucksvoll
ben.
mf
fp
Zurückhaltend.
p
pp
ppp
ppp
ppp
2
Etwas bewegter.
p molto espress.
1
Alt-Solo: O glau - be, pp mein Herz, o glau - be: pp Es
p
p
geht dir nichts ver - lo - ren!
fp
Dein ist, Dein ist, ja dein,
fp
was du ge - sehnt.
pp
2
1
1

Primo.

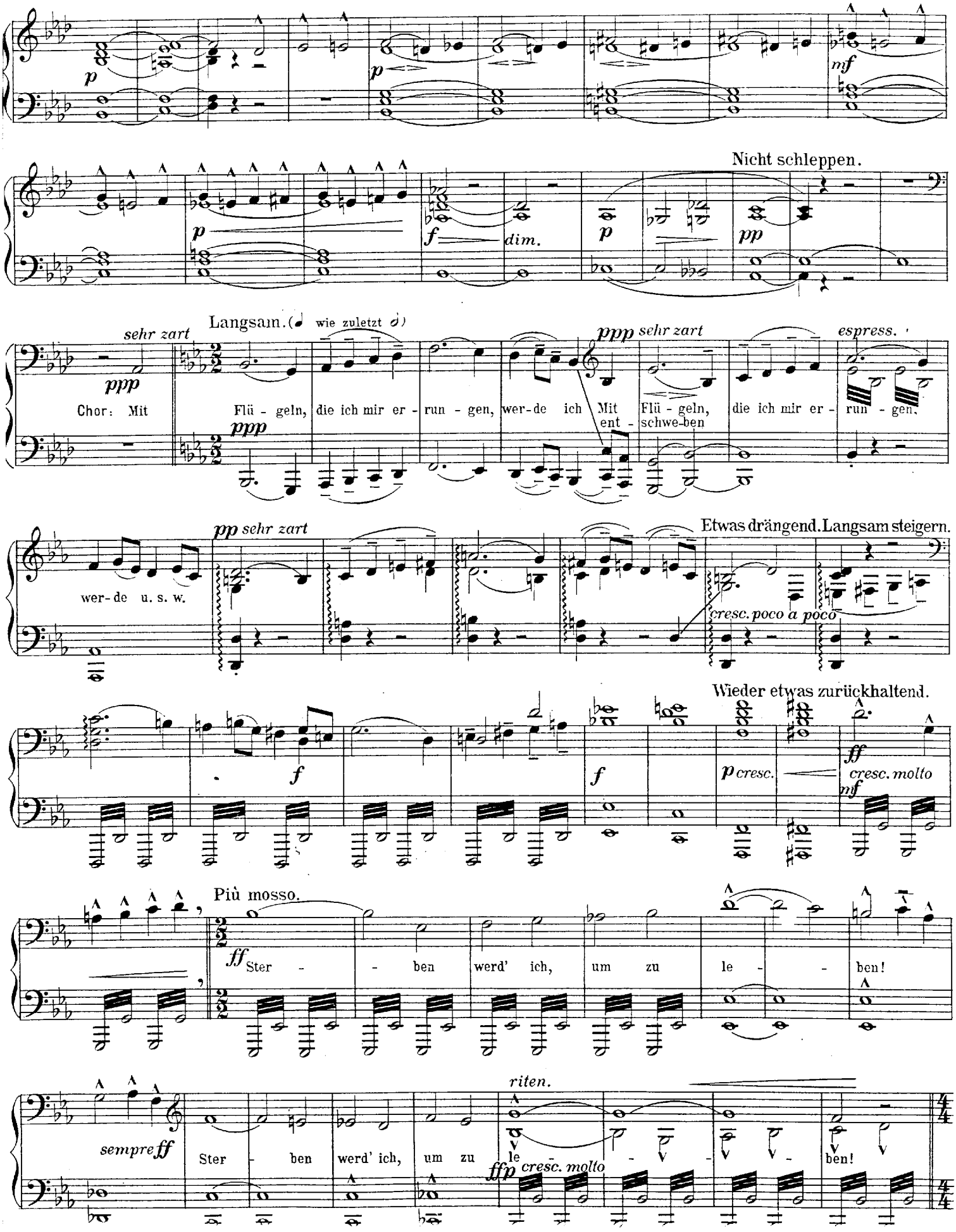

Breit. (♩ = ♩)
(Secondo)
zart
und sam - melt Gar-ben uns ein die star - ben.
ppp
sehr ausdrucks voll
f
pp
p
mf
pp zart
Zurückhaltend.
ppp
verklingend
pppp
Etwas bewegter.
ppp sempre
fp
Etwas drängend.
dein, was du ge - liebt, was du ge - strit - ten!

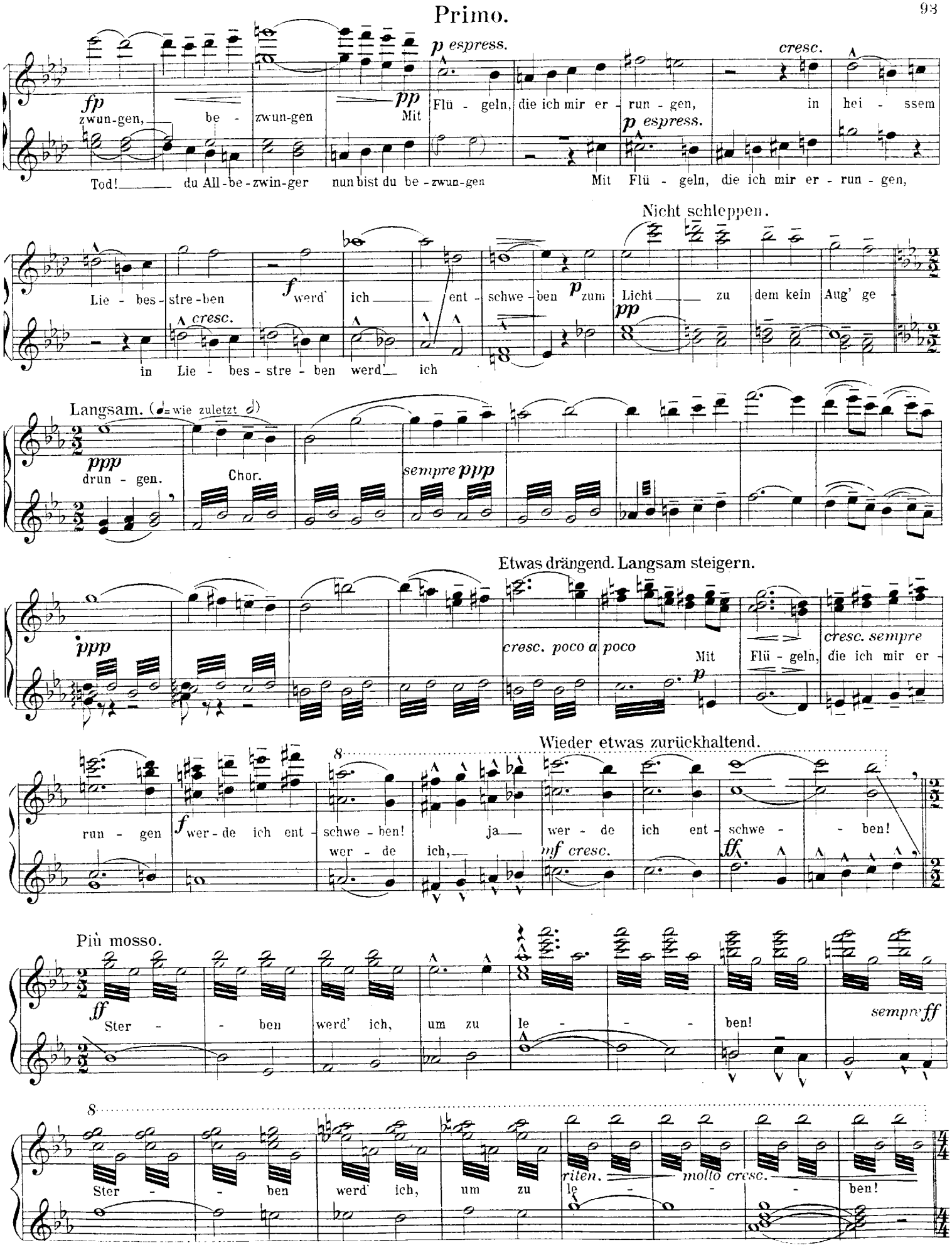
Secondo.


Noch mehr drängend.
pp
1
pp sempre
f
p
pp
Wieder unmerklich bewegter.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
3
Wieder etwas zurückhaltend.
Langsamer. Misterioso.
ppp
1
pp
Was ent - stan - den ist, das
Vorwärts.
Vorwärts.
Zurückhaltend.
f
muss ver - ge - hen, was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!
mf
p
pp
Langsamer, Misterioso.
ppp
Hör' auf zu be - ben!
ppp
Hör' auf zu be - ben!
Schneller.
ff
Be - rei - te dich!
Langsamer.
mf
Be - rei - te dich
Zurückhalten.
zart
p
zu le - ben!
Mit Aufschwung.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
f
Sopran- und Alt-Solo
f
O Schmerz, du All-durch-drin-ger!
dir bin ich ent - run - gen!
f
p
1

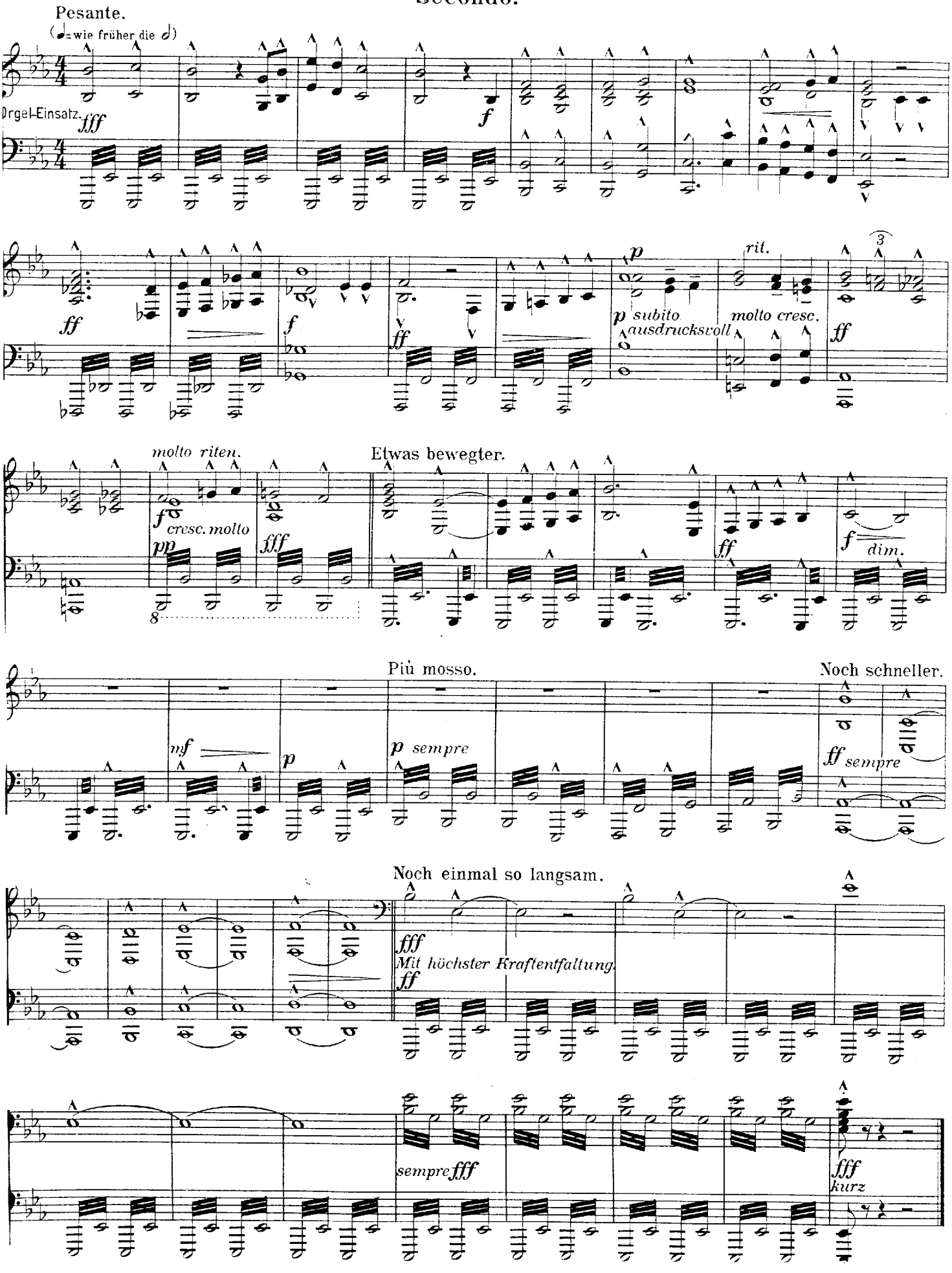

Noch mehr drängend.
dim.
(wie zuletzt) Wieder unmerklich bewegter. Nicht schleppend.
Sopran-Solo: O glau - be: du warst nicht um - sonst ge - bo - ren, hast nicht um - sonst ge -
espress.
zart
lebt, ge - lit - ten!
Wieder etwas zurückhalten.
Langsamer, Misterioso.
Vorwärts.
Zurückhaltend.
Langsam. Misterioso.
Schneller.
dim.
ohne Nachschlag
Langsamer. Zurückhalten.
(Secondo)
dich zu le - ben
molto cresc.
Mit Aufschwung. (wie zuletzt)
Sopran- und Alt-Solo.
Tod! du All - be - zwin - ger nun bist du be -
zurücktretend
sehr hervortretend

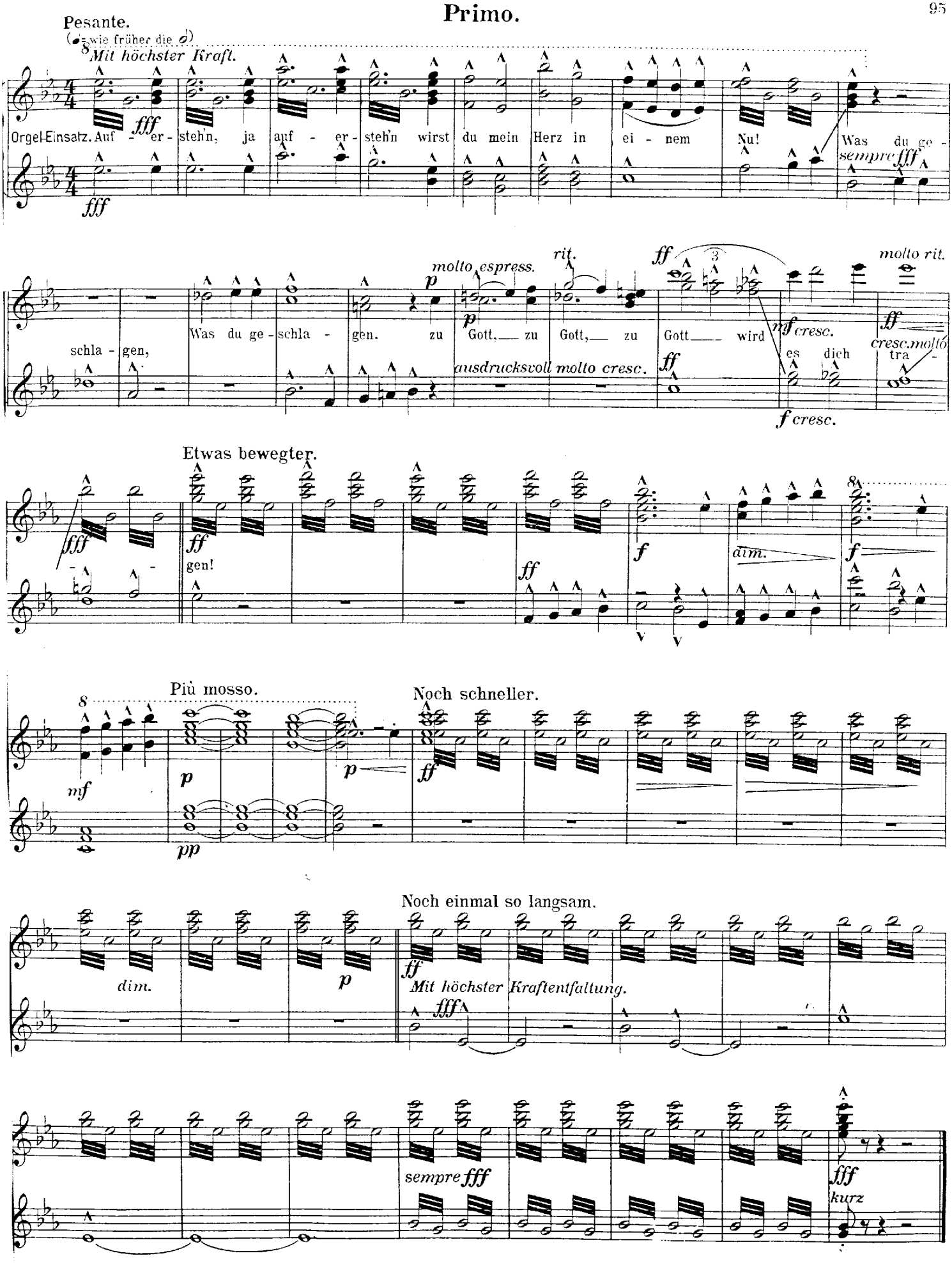
Secondo.


p
p
mf
Nicht schleppen.
p
f
dim.
p
pp
Langsam. (wie zuletzt)
sehr zart
ppp
Chor: Mit
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer-de ich Mit ent - Flü - geln, schwe-ben die ich mir er - run - gen.
ppp
ppp sehr zart
espress.
pp sehr zart
wer-de u. s. w.
Etwas drängend. Langsam steigern.
cresc. poco a poco
Wieder etwas zurückhaltend.
f
f
p cresc.
ff
cresc. molto
mf
Più mosso.
ff
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - ben!
riten.
sempre ff
Ster - ben werd' ich, um zu le - - ben!
ffp cresc. molto


fp
zwun-gen, be -
Tod! du All-be-zwin-ger
zwun-gen
pp
Mit
p espress.
Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
cresc.
in hei - ssem
p espress.
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
Nicht schleppen.
Lie - bes - stre - ben
cresc.
in Lie - bes - stre - ben
f werd' ich
werd' ich
ent - schwe - ben
p zum
pp
Licht zu dem kein Aug' ge -
Langsam. (𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
ppp
drun - gen.
Chor.
sempre ppp
Etwas drängend. Langsam steigern.
ppp
cresc. poco a poco
Mit
p
Flü - geln,
cresc. sempre
die ich mir er -
Wieder etwas zurückhaltend.
run - gen
f wer - de ich ent - schwe - ben!
wer - de ich,
ja
wer - de ich ent - schwe - ben!
mf cresc.
ff
Più mosso.
ff
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!
sempre ff
Ster - - ben werd' ich, um zu
riten.
le - - - ben!
molto cresc.

Secondo.


Pesante.
(𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
Orgel-Einsatz.
fff
f
ff
f
ff
p
p subito
ausdrucksvoll
rit.
molto cresc.
ff
molto riten.
f
cresc. molto
pp
fff
Etwas bewegter.
ff
f
dim.
Più mosso.
mf
p
p sempre
Noch schneller.
ff sempre
Noch einmal so langsam.
fff
Mit höchster Kraftentfaltung.
ff
sempre fff
fff
kurz


Pesante.
(𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
Mit höchster Kraft.
fff
Orgel-Einsatz. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Herz in ei - nem Nu!
Was du ge -
sempre fff
schla - gen,
Was du ge - schla - gen. zu
molto espress.
p
Gott, zu Gott, zu
rit.
ff
Gott wird
3
molto rit.
mf cresc.
es dich
ausdrucksvoll molto cresc.
f cresc.
cresc. molto
tra -
Etwas bewegter.
gen!
dim.
Più mosso.
mf
pp
Noch schneller.
Noch einmal so langsam.
dim.
Mit höchster Kraftentfaltung.
sempre fff
kurz